

# *Première Pluie* MAGAZINE



Des soumis et des hommes

Femmes trans & fétichisme

Entretien avec Ovidie

Travail du sexe

Clubs libertins

n° 14  $\Phi$   
SEXE

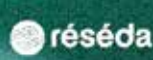
GRATUIT

# BLINDA FESTIVAL

6 + 7 JUIN  
2025

BOSTON BUN  
FRANÇOIS & THE  
ATLAS MOUNTAINS

KABYLIE MINOGUE • ROSZALIE  
CANDEUR CYCLONE • MORLAND SHAKER  
FULU MIZINI KOLEKTIV • M.A.O. CORMONTREUIL  
RODORAMA • TAQSIM DRIVER • „YUME..” • ...



# ÉDITO



Cette couverture, il faut l'expliquer. Pour ce numéro spécial sexe, nous avons choisi de donner le ton dès la Une, avec une image de sexe frontale. Pour plusieurs raisons, nous avons fait appel à Marianne Tricot pour la réaliser. Elle illustre depuis le numéro 7 du magazine la rubrique « La banquette ». Il y a deux ans, elle a commencé à créer des peintures en petits formats représentant des scènes de sexe. La poésie colorée et sensible qui se dégage de ses travaux rappelle à quel point le sexe peut être un acte joyeux et léger. Et cela nous semblait important. L'illustration permet une mise en scène plus juste et moins contraignante que la photographie. Parce que nous ne voulions pas représenter seulement la nudité, pour ne pas entretenir la confusion qui contribue à l'hypersexualisation des corps nus. Dans les peintures de Marianne Tricot, le genre, les formes, les couleurs de peau, tout est flou. Ainsi, la représentation n'est pas figée et l'imagination travaille. Enfin, si c'est une scène de sexe oral qui est représentée, c'est pour sortir des représentations traditionnelles et des injonctions à repeupler le pays. Croire enfin au plaisir plutôt que de faire rouler la mécanique de l'hétéronormativité. Si vous trouvez ça indécent, vous faites un peu partie du problème.

À l'heure où certains entendent toujours le contrôler, le sexe est un sujet grave et un espace peut-être plus politique que jamais. C'est une profonde histoire d'identité, de luttes, d'émancipation. De plaisir aussi évidemment, et de légèreté. Ce sommaire est profondément politique, il entend faire le récit d'une sexualité longtemps déconsidérée: celle des femmes et des minorités. Le travail du sexe est un sujet très présent dans ce numéro dans lequel vous retrouverez Ovidie, des libertins, une domina, Carole Boinet, des travailleuses du sexe, Léonora Miano, du porno chic, du porno tout court, Melek Zertal, une favorite, des personnes trans, des illustrations, des photos et de la littérature. Si vous trouvez ça indécent, vous faites un peu partie du problème.

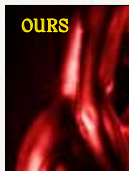


# SOMMAIRE



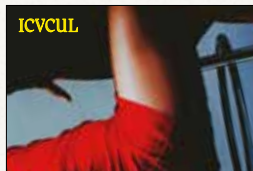
ÉDITO

5



OURS

6



ICVCUL

8

9



BD

10

11



C'EST PAS TENDANCE C'EST FASHION

12



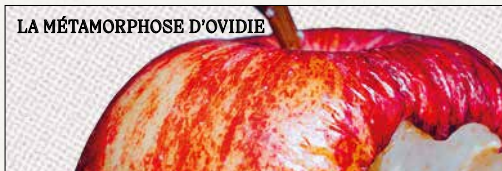
LES CHIENS ÉCRASÉS

15



L'INSPECTEUR MORLÉ

14



LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDE

16

19



HOT ON!

20



L'OEUF OU LA P\*\*\*

25



CORPS DE TEXTE

29



LA FOUFOUNE AU DOIGT MOUILLÉ

31



COLORIAGE

36



DES SOUMIS ET DES HOMMES

37



40



COQUINS COMME COCHONS

41



BON SITE BON GENRE

46



49



EN MARGE

50



SÉRIE PHOTO

51



LA BANQUETTE

55



LA VISION

54



MIAMMIAMIA

55



C'EST À STREAMER PRÈS DE CHEZ VOUS

56



LA VISION

57



CARTE POSTALE

58



MIAMMIAMIA

59



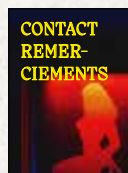
JEUX

60



HOROSCOPE

61



CONTACT REMERCIEMENTS

62

# NUMÉRO 14

ÉDITO  
P.5

COURS  
P.6

ICVQ  
Madame de Boufflers,  
la favorite  
P.8-9

BD  
*Afterwork*,  
par Nygel Panasco  
P.10-11

C'EST PAS  
TENDANCE  
C'EST FASHION  
Le porno chic  
P.12

LES CHIENS ÉCRASÉS  
Les faits-divers  
ont chaud aux fesses  
P.13

INSPECTEUR  
MORLÉ  
L'actualité vue  
par egreume  
P.14

LA MÉTAMORPHOSE D'OVIDIE  
Entretien sur l'arrêt  
de la sexualité  
P.16-19



HOT OIL  
Portrait de  
Marianne Tricot,  
illustratrice  
P.20-21

L'OEUF OU LA P\*\*\*  
Anthologie du travail du  
sexe, entre l'Allemagne,  
la France et la Suisse  
P.23-28

CORPS DE TEXTE  
La littérature  
et le sexe en Lorraine  
P.29

LA FOUFOUNE  
AU DOIGT MOUILLÉ  
Extrait du livre de Léonora  
Miano, et une illustration  
signée Melek Zertal  
P.31-34



COLORIAGE  
Attention, on ne déborde pas  
P.36

DES SOUMIS ET DES HOMMES  
Une domina se met à nu  
P.37-40



COQUINS COMME COCHONS  
Reportage photo dans  
des clubs libertins  
P.41-44



BON SITE BON GENRE  
La fétichisation  
des femmes trans sur  
les applis de rencontre  
P.46-49



EN MARGE  
Le porno, outil  
du patriarcat  
P.50

SÉRIE PHOTO  
*Pxtes*, par Oceane Feld  
P.51-53

LA BANQUETTE  
Sexe et égalité  
p.54-55

C'EST À STREAMER  
PRÈS DE CHEZ VOUS  
Les festivals les plus sexys  
du coin  
p.56

LA VISION  
Ce qui vous rendra  
cool cet été  
p.57

CARTE POSTALE  
Des nouvelles  
de Carole Boinet,  
directrice des Inrocks  
p.58

MIAMMIAMIA  
Les courgettes  
rôties, par  
La Menuiserie  
p.59

JEUX  
Le mot croisé  
et le sudoku  
transpirent  
pas mal  
p.60

HOROSCOPE  
Signes, sex  
and sun  
p.61

CONTACT  
REMERCIEMENTS  
On se match  
à l'occasion  
p.62



Magazine édité par Première Pluie  
Siret: 844 432 252 00014  
APE: 58.14Z  
114 Rue Saint-Dizier  
54 000 Nancy  
06.10.67.12.90  
contact@premierepluie.com

### Directeur de la publication

Arthur Guillaumot

### Rédacteurs en chef

Arthur Guillaumot, Joshua Thomassin

### Comité de rédaction

Adèle Dumas / @adeledums (p.8-9)  
Arthur Guillaumot / @arthurguio (p.13,  
p.20-21, p.23-28, p.29)  
Carol Burel / @callherrol (p.16-19)  
Carole Boinet / @caroleboinet (p.58)  
Clara Hesse / @clarahesse (p.37-40)  
Clara Riff / @clara\_riff (p.12)  
Elisa-Siham Davila (p.57)  
Elisa Verbeke / @elisavbk (p.46-49)  
Léonora Miano / @leonoramiano (p.31-34)  
La Menuiserie / @lamenuiserieidijon (p.59)  
Joshua Thomassin / @joshth10 (p.41-44,  
p.50)  
Romain Bouvier / @ehdisdont (p.61)  
Sarah Gloria Ndengue / @gioria\_ndengue  
(p.54-55)

### Couverture

Réalisée par Marianne Tricot /  
@mariannetricot

### Fonts

**ABC Monument Grotesk**, **ABC Walter Neue**,  
Agrandir, **ARK&ES**, AT Kyrios, Avara,  
*Banshee*, **BBB Manifest Grotesk**, **BBBPoppins TN**,  
**BBBSprat**, *Exozette*, **XIRTYLINE**, **DRUZHOK**, *Enlora*,  
*LECE*, **Forma DJR Text**, **GoodDog New**, Gotham,  
*Homoneta*, **Inkt**, ITC Avant Garde Gothic Pro,  
*Jessen Cíceto 12*, *Kigali*, **Large**, **MONATIC**,  
Monument Extended, **POULER**, **PP Pangram Sans**  
**Rounded**, *Redaction 35*, *Redaction 50*, **Roca**,  
*Sabbath*, **Black OT**, **STKaiti**, Tiro Gurmukhi,  
**Unbounded**

*Ne pas jeter sur la voie publique*

### Retrouvez-nous sur

premierepluie.com  
Insta / @premierepluie  
TikTok / @premierepluie  
Facebook / @premierepluie

\*

### Direction Artistique

Diego Zébina / @diegozebina  
Mathilde Petit / @mathilde\_  
Valentine Poulet / @vaalentine.poulet

### Photographie

Charlotte Krebs / @charlottekrebphoto  
(p.17)  
Diego Zébina / @diegozebina (p.8-9, p.16-19,  
p.23-28, p.50)  
Marine Peixoto / @marine\_peixoto (p.58)  
Océane Feld / @oceane.feld (p.51-53)  
Queen Myrtie (p.37-40)  
Valentine Poulet / @vaalentine.poulet  
(p.41-44)

### Graphisme

Hugo Auragh (p.59)  
Mathilde Petit / @mathilde\_ (p.13, p.16-19,  
p.20-21, p.23-28, p.29, p.54-55, p.56, p.57,  
p.60, p.61)  
Noémie Dessalle / @nonotuto (p.50)  
Valentine Poulet / @vaalentine.poulet  
(p.3-6, p.8-9, p.12, p.20-21, p.31-34, p.37-40,  
p.41-44, p.46-49, p.51-53, p.58, p.62)

### Illustration

Camille Scali / @camille.scali (p.8)  
Clément Morlé / @egreume (p.3, p.14, p.29,  
p.36)  
Enorette / @enorette (p.61)  
Gabrielle Kalnins / @gaby\_kalnins (p.46)  
Marianne Tricot / @mariannetricot  
(Une, p.3, p.4-5, p.20-21, p.54)  
Mathilde Petit / @mathilde\_ (p.59)  
Melek Zertal / @melekzertal (p.32-33)  
Nygel Panasco / @nygelpanasco (p.10-11)

Dépôt légal effectué à la sortie  
du magazine, le 23 mai 2025

ISSN: 3040-4681

Tiré à plusieurs milliers d'exemplaires

Imprimé par Lorraine Graphic Imprimerie  
en Meurthe-et-Moselle (54)

nan  
cy vit  
On

# ESTIVAL

NANCY

6 JUIN — 14 SEPT.

Programmation sur  
[grandnancy.eu](http://grandnancy.eu)

Nancy

métropole  
GrandNancy

ici  
Lorraine

# HERCULE

Texte par Adèle Dumas  
Graphisme par Valentine Poulet  
Illustration par Camille Scall  
Photographie par Diego Zébina

© © © < © ©



LA FAVORITE

Aujourd'hui, je vous conduis au parc de la Pépinière. Alors oui, j'en suis consciente, il y a plus original pour une balade dans Nancy. Mais ne partez pas, je vous y emmène pour vous raconter une petite anecdote sur une grande dame. Je vous laisse contempler la statue d'Amphitrite, devant laquelle vous êtes très certainement passés sans même y prêter attention. Eh bien, sachez que c'est Madame de Boufflers qui lui a prêté ses traits et ses courbes. C'est de cette femme influente dont je veux vous parler.

De son nom (très) complet, Marie-Françoise-Catherine de Beauvau-Craon naît en 1711 à Lunéville, fille de nobles lorrains. Après une éducation religieuse au couvent de Remiremont, petite ville des Vosges (où vous pouvez saluer mes parents, mais ce n'est pas le sujet), elle épouse le marquis de Boufflers. Ce n'est toutefois pas grâce au marquis qu'elle a marqué les esprits.

Et puisque je me suis prise pour Stéphane Bern aujourd'hui, suivez-moi place Stanislas, juste devant la statue éponyme que vous connaissez par cœur (sauf si l'on vous demande d'épeler sur le champ son nom de famille). Le duc de Lorraine, Stanislas Leczinski donc, fait très rapidement de Madame de Boufflers sa favorite. Au-delà d'être son amante, elle est aussi une précieuse conseillère dans les affaires politiques de la Cour de Lorraine, le « petit Versailles lorrain » dont elle devient une figure centrale.

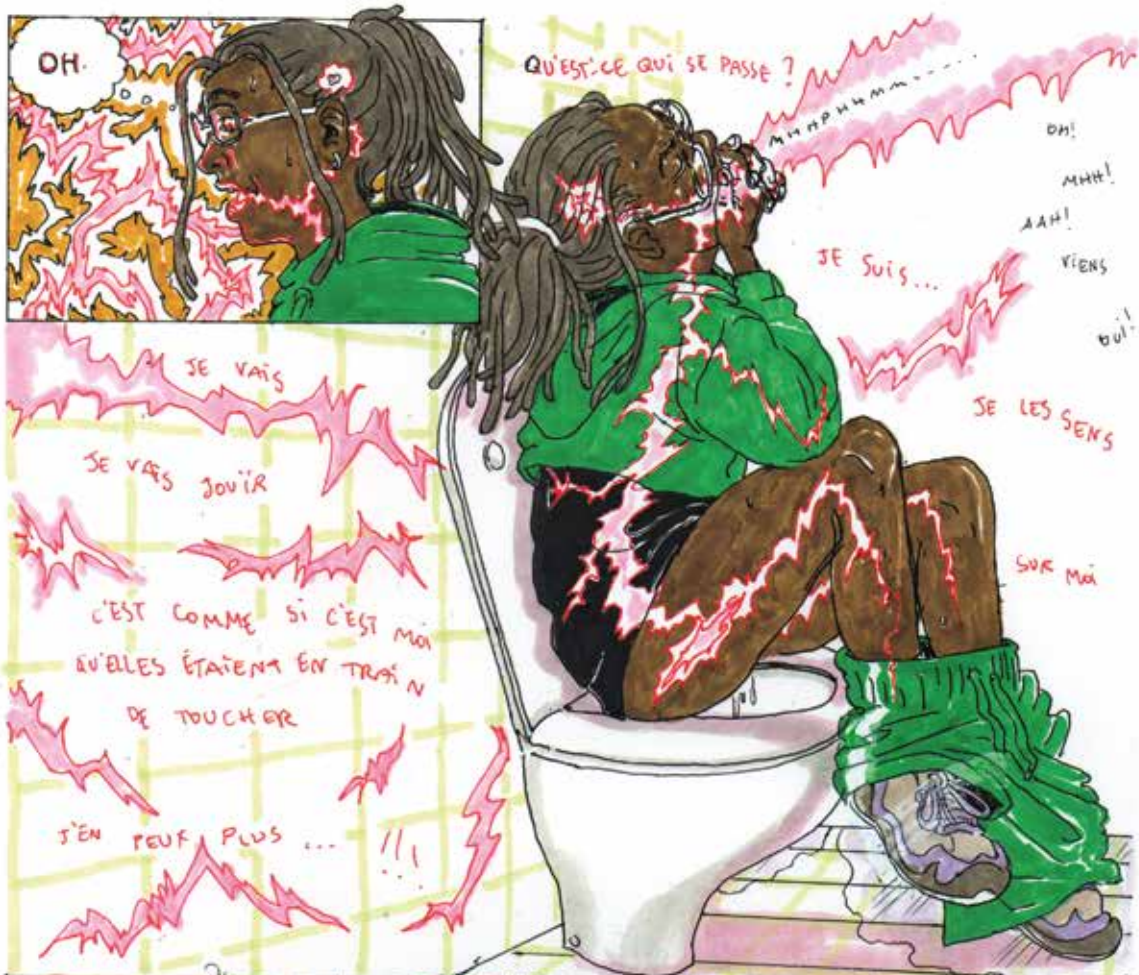
Elle se démarque par sa culture et son intelligence, traits que relève dans ses écrits son ami Voltaire, avec lequel Madame de Boufflers entretient une correspondance épistolaire.

Mais ce serait cacher une partie de la vie de Madame de Boufflers que de ne pas dire qu'elle était une femme libérée, extrêmement courtisée par les hommes qui fréquentaient

la Cour de Lorraine. Elle se décrit elle-même comme pleine de volupté et prend un grand plaisir à séduire et à être séduite. Si elle est la favorite du roi Stanislas pendant 30 ans, elle se love aussi dans les charmes du chancelier de Galaizière, de Panpan Devaux, succombe aux avances de l'abbé Porquet et de St-Lambert, etc. Même dans son építaphe, elle choisit de laisser parler la *hot girl* en elle : « Ci-gît, dans une paix profonde, Cette dame de volupté Qui, pour plus grande sûreté, Fit son Paradis en ce monde »

La dame de volupté a mis les Lumières sur Lunéville : dans son salon se pressent les philosophes, artistes et hommes politiques de l'époque. Peu de temps après la mort du roi déchu de Pologne, elle se retire à Paris et meurt en 1786. La balade touche à sa fin, mais qui sait, une autre anecdote se cache peut-être au coin de la rue.





# C'est pas Tendance c'est Fashion

Texte par Clara Riff ★ Graphisme par Valentine Foulet

## SORTIEZ, COUTURETS

Corps huilés, mains baladeuses et strings à diamants scandaleux... Nous sommes à l'aube des années 2000, et le porno chic vient exciter le monde du luxe et de la publicité.

Dans les années 90, la tendance est au minimalisme gentiment grunge, initiée par la vague de créateurs belges et japonais. Des coupes androgynes, des textiles bruts, une simplicité pas vraiment au goût de Tom Ford, fraîchement nommé chez Gucci, qui compte bien bousculer ce luxe silencieux.

Si la Mode s'inspire régulièrement des sous-cultures, elle reste intrinsèquement codifiée et maîtrisée. Des beatniks aux punks, l'industrie puise éternellement dans ces courants alternatifs et le domaine de la pornographie ne fera pas l'impasse. Mais cette fois, Tom Ford, accompagné de Carine Roitfeld et du photographe Mario Testino, n'auront pas peur de choquer (bien au contraire).

Ils le savent bien, le sexe fait vendre ! Le trio Ford-Roitfeld-Testino puise dans l'imagerie porno-photographique pour rendre plus désirables encore les silhouettes de Ford chez Gucci. Le *shockvertising* (publicité par le choc), une pratique déjà employée par la marque Benetton, s'impose comme la parfaite technique commerciale.

En misant sur un érotisme cru, l'objectif est clair : susciter l'attention, exciter, intriguer, attirer, choquer. Les créations sensuelles de Tom Ford sont alors mises en scène dans des séries photographiques ouvertement sexualisées : des jambes écartées, des bouteilles de parfum judicieusement disposées, des corps dénudés,

entremêlés. Au-delà de la simple nudité, ils flirtent avec les limites de l'indécence.

Très vite, cette imagerie hérite d'un nom qui divise : le porno chic.

« Porno chic », un drôle d'oxymore qui constitue une mouvance aujourd'hui mythique. Ou quand la mode BCBG flirte avec sexe et vulgarité. Bien que controversé, le porno chic excitera de nombreux autres créateurs. Mugler ou Jean-Paul Gaultier misent sur une imagerie queer et libérée, des divas sensuelles, des travestis exubérants, des idoles plantureuses. Les seins débordent, les sexes ne sont plus cachés, ils sont dévoilés, congestionnés. On use, on abuse de cuir, de latex et de sangles érotiques sans pour autant délaisser son tailleur endimanché ou son trench bien coupé. C'est chic, pas choc. Le porno est luxueux, loin de l'imagerie lugubre des cinémas miteux de Figalle.

Si dans une certaine mesure, le porno chic semble insuffler une liberté des corps et de la sexualité dans un milieu codifié, il y a une ombre au tableau. L'immense majorité de ces campagnes publicitaires met en avant une représentation asymétrique de la femme soumise à l'homme. Dans de nombreux cas, elles participent à une banalisation du sexisme voire de comportements violents. La femme semble libre de sa nudité, certes, mais toujours dans un but de satisfaire la gent masculine.

Pourquoi ne pas déconstruire ce concept que l'on appelle « *male gaze* » pour proposer une représentation plus juste des femmes ? Vues autrement que de simples objets de désir.

Yes sex is cool but what about destroying the patriarcat ?



RU'BRIQUE

# CHIENS ÉCRASÉS

LE MAGAZINE EST GRATUIT, MAIS ON BALANCE DES FAITS-DIVERS POUR VENDRE PLUS DE PAPIER. LES CHIENS ÉCRASÉS, DANS LA PRESSE TRADITIONNELLE, C'EST ÇA. ICI, 3 HISTOIRES SONT VRAIES ET 1 EST FAUSSE. SAUREZ-VOUS LA RETROUVER ?

## LES 5 SENS DE L'HUMOUR

En février, un homme était jugé à Bar-le-Duc (55) pour des faits d'exhibitions sexuelles sur son lieu de travail ainsi que "des faits d'humiliation et de provocation" entre 2017 et 2023. Il déféquait dans des boîtes qu'il plaçait dans le congélateur de l'entreprise, urinait dans le café de ses supérieurs. Sa défense ? "C'était juste drôle". 12 mois ferme aménagés en bracelet.

## LA MAIN DANS LE PARC

Un couple d'Épinal (88) qui avait été pris en flagrants ébats dans tous les parcs de la ville depuis 18 mois était jugé en avril. Le couple s'est défendu en prétextant préférer le sexe en pleine nature. L'été dernier, la ville avait tenté de se débarrasser du problème avec une campagne d'affichage "Nos parcs sont sexys, mais le sexe y est interdit".

## ORGASME D'OCCASION

Depuis le mois de février, le love store strasbourgeois Déboutonné-e-s accueille «Rejouïs», un concept qui propose des sextoys reconditionnés. Vibromasseurs, stimulateurs clitoridiens, masturbateurs masculins, c'est la première fois en France qu'il est possible d'acheter dans une boutique des jouets sexuels de seconde main. Le plaisir, moins cher et écolo.

## ŒUF VIBRANT

Quelques jours après Pâques, c'est un autre genre de chasse aux œufs qui se tenait à Citers (70). La petite commune située entre Vesoul et Belfort accueillait une chasse aux sextoys. Le concept, qui vient de Belgique, séduit un public très large, ce qui a donné envie à Céline, vendeuse indépendante de jouets pour adultes, de tenter l'aventure en organisant la sienne, à Citers, sur un terrain privé.

TEXTE : ARTHUR GUILLUMOT  
GRAPHISME : MIZTILDE PÉTTIT

Fausse : La main dans le parc



LE PAPE FRANÇOIS MEURT À 88 ANS LE 21 AVRIL, JOUR DU LUNDI DE PÂQUES.



ARCELORMITTAL, GÉANT MONDIAL DE LA SIDÉRURGIE, SUPPRIME 636 POSTES EN FRANCE, LE 30 AVRIL.



À BESANÇON, 2 PARENTS SONT CONDAMNÉS POUR AVOIR EXPOSÉ LEURS ENFANTS À LA COCAÏNE, LE 7 AVRIL.



# NO LOGO Festival



**Burning Spear / Fonky Family / Biga\*Rank / Danakil / Ky-Mani Marley / David Rodigan**  
**Israel Vibration / Third World / Clinton Fearon / Yaniss Odua / Tairo** (*carte blanche*)  
**Ayo / Kybba / Nèg'Marrons / I Feel Your Love - Fatbabs** (*carte blanche*) / **Mellow Mood / Mad Professor**  
**Jah Lil / Kanka / BCUC / Meta and the Cornerstones / Rakoon / Maraboutage / Steppas Records 15<sup>th</sup>**  
**anniversary** (*show exclusif*) : **Dub Dynasty + Alpha Steppa + Alpha & Omega** *feat.* **Ras Tinny, Nai-Jah, Awa Fall,**  
**Jonah Dan / Mister Gang / Ashkabad / Ondubground / Talowa Birthday Party 20 years of Rebel Music !**  
*(carte blanche)* / **Rootikal Vibes HiFi meets Blackboard Jungle Sound System**

**BIM** (*Bénin international musical*) / **I Woks / Dubanko & Woody Vibes / Youthie / Omega Nebula / Nadia McAnuff & The Ligerians / Maxxo / Obidaya /**  
**Heavyweight Crew** (*carte blanche*) : **Dub Kazman + Sak-Dub-I + Element / Sumac Dub / Twinkle / Puman / Siska / Docta G / Dawa HiFi** *meets* **Roots**  
**Raid / Miniman & Ksanti / M-O-K-O / Mexican Stepper / Le Faune Stepper / Mula b2b Madma / Pempelem** (*carte blanche*) : **Mr Zebre** *feat.* **Fransax +**  
**Evni et Bongolon + Zai & Teacha Tom + Universal Love Warriars HiFi + Wandji Skank / Well Living** (*carte blanche*) : **MTZx + Lalù + T.L.R + Danman**  
 + **Natural powa Sound system** *feat.* **GuilorSax + Mony-tak** *meets* **Jah know lapin + MonkaZ + Hoofander + Mam Dem Up /**  
**Pelpass sound system** *feat.* **John David Harmony / Skyman sound**



**13-14 juin**  
Verdun

**TRANS-VERSALES**  
avec contributions locales à Verdun

**CIRQUE SOUS CHAPITEAU**

# FOUTOIR CÉLESTE

[transversales-verdun.com](http://transversales-verdun.com)

LUXEMBOURG  
**FRANCOFOLIES**  
esch / alZETTE  
06 > 08 JUIN 2025

VEN. 06 JUIN  
**TIMMY TRUMPET**  
**BIGFLO & OLI**  
MARC REBILLET · BIGA\* RANK  
JERSEY · TALI · MATHILDA · 15 15 · DORI

SAM. 07 JUIN  
**SOPRANO · HAMZA**  
VALD · TRINIX · RONISIA · BBNO\$  
YOA · WALLACE CLEAVER · B.B. JACQUES  
ZINEE · MICHEL HUBERT · LOVELACE · MARYANA · SIXO

DIM. 08 JUIN  
**JULIEN DORÉ**  
**MICHEL POLNAREFF**  
BEN MAZUÉ · VODELICE · PUGGY  
KO KO MO · SOLANN · RORI · TERRENOIRE  
SUEILO · MÆHILA · OKE

EN BALLE  
DANS LE BARRAGE  
STEPHAN EICHER  
DIM. 08 JUIN - CULTURSPARK  
ULTRA VOAKT  
SIEGLING

FRANCOFOLIES.LU



# LA MÉTAMOR PHOSE D'OVIDIE

**OVIDIE EST UNE RÉALISATRICE, ÉCRIVAINNE ET DOCUMENTARISTE FRANÇAISE. BRIÈVEMENT ACTRICE, PUIS RÉALISATRICE DE FILMS, X, ELLE A ENSUITE BEAUCOUP PENSÉ DANS SES TRAVAUX NOTRE RAPPORT AU CORPS ET AU SEXE. EN 2023, ELLE PUBLIE SON LIVRE *LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS*, QUI ÉCLAIRE SUR LES RAISONS DE SON CHOIX, DEPUIS MAINTENANT CINQ ANS, DE SE RETIRER DE LA SEXUALITÉ OU PLUS LARGEMENT DU MARCHÉ DE LA BAISABILITÉ.**

Interview par Carol Burel  
Graphisme par Mathilde Petit

Photographies par  
Charlotte Krebs (Ovidie)  
& Diego Zebina (pommes)

**Pouvez-vous revenir sur les raisons qui vous ont poussé à prendre cette décision ?**

Ça a commencé par un désintérêt, ou une lassitude, qui s'est transformée en acte politique et en grève. Au début, avec mon camarade Tancrède Ramonet, on travaillait sur une série documentaire sur le sujet (ndlr : LSD, "Vivre sans sexualité", France Culture) et le but du jeu c'était d'arrêter ensemble, et de documenter notre retrait de la sexualité. En quoi ça change notre rapport au monde, à la société, ce que ça produit dans nos corps, etc. Mais moi, en réalité, à ce moment-là j'avais déjà arrêté depuis un moment.

**Vous avez écrit un essai, *La chair est triste hélas*, qui a fait grand bruit à sa sortie, et qui porte justement sur le fait de se retirer de la sexualité.**

Ce livre m'a permis de coucher sur papier le résultat de mes observations et de voir jusqu'où allait l'introspection. Dès l'introduction, je précise que ce n'est ni un essai, ni un manifeste. C'est un texte à la première personne, pas la création d'un mouvement politique où j'obligerais les militantes à s'abstenir de sexe. Je ne suis pas la police du cul, et je ne veux pas faire la morale. Je ne pensais pas qu'il circulerait autant. Petit à petit, je me suis rendue compte que ce texte hyper individuel s'est transformé en mouvement collectif. Pendant les rencontres publiques qui ont suivi la sortie du livre, j'ai rencontré des femmes de tous les âges. Certaines organisaient même des apéros *La chair est triste hélas*, pour lire des passages en groupe et en discuter.

**Ce qui se joue dans la chambre à coucher n'est jamais que la suite logique de ce qui se passe dans la plupart de nos interactions sociales.**



Hors sexe, beaucoup de femmes décident d'arrêter les relations amoureuses avec les hommes tout court, car elles s'interrogent sur la compatibilité entre leurs convictions féministes et les schémas de l'hétérosexualité. Pensez-vous qu'il est possible d'être féministe et hétérosexuelle ?

Oui. Parce que déjà on fait ce qu'on peut. On peut être féministe et ne pas être la mère féministe parfaite, ne pas toujours être en adéquation avec nos actes, être féministe et se retrouver à se faire poser des faux seins parce qu'on se trouve vraiment trop moche sans ça. On peut être féministe et faire des choses qui ne sont pas du tout féministes. Ça ne fait pas de nous des mauvaises féministes pour autant. Alors, est-ce qu'on peut être féministe et hétéro ? Oui, la preuve (*rires*), pleins de femmes sont les deux. C'est un fait.

**On peut être féministe  
et faire des choses qui ne  
sont pas du tout féministes.**

En revanche, la question qu'on peut se poser c'est : est-ce qu'on peut vraiment espérer des relations amoureuses égalitaires hétéros ? Moi je fais partie de celles qui n'y croient pas. Dans une société qui produit tellement d'inégalités que je ne vois pas pourquoi par miracle on arriverait à reconstituer cette égalité au pieu. Ce qui se joue dans la chambre à coucher n'est jamais que la suite logique de ce qui se passe dans la plupart de nos interactions sociales. Tant qu'on ne vivra pas dans un monde plus égalitaire, je ne vois pas comment on pourrait s'aimer dans l'égalité.

**Être une  
femme  
désirable  
c'est un  
job  
à temps  
plein.**



**Vous dites que dans *La chair est triste hélas*, il n'est pas juste question d'arrêt de la sexualité. Quoi d'autre ?**

Être une femme désirable c'est un job à temps plein. Notre valeur sociale dépend de notre baisabilité, de notre désirabilité. On se rend malade toute notre vie pour correspondre à ces critères. Ça commence dès le matin quand on met de la crème anti-rides parce qu'on a peur de vieillir. Ça continue en prenant un yaourt 0% au lieu d'un yaourt normal parce qu'on a peur de grossir. On va mettre des talons pour avoir une belle silhouette, faire des squats, des injections, un peeling qui brûle la peau, se teindre les racines, mettre des strings qui rentrent dans le cul, des soutifs qui grattent, etc. En fait, ça n'en finit jamais. Moi c'est tout ça que j'ai voulu arrêter. C'est juste me lever le matin et me dire que j'en ai rien à foutre de ce que pensent les hommes de moi.

**Est-ce que ça vous arrive encore parfois de retomber dans les anciens schémas, de revenir en arrière ?**

Plus jamais de ma vie je ne m'épilerai la chatte. Mais il y a des choses que je continue à faire, comme paniquer à l'approche de l'été et m'abstenir de manger. Parfois je vais même jusqu'à ne pas sortir parce que j'ai peur d'avoir l'air grosse. Des peurs irrationnelles qui sont ancrées dans ma tête depuis que je suis petite fille. Il m'arrive encore d'avoir des réflexes de cette vie d'avant.

Article à retrouver sur [premierepluie.com](http://premierepluie.com)

**Pensez-vous que si on décidait collectivement toutes de "*fermer nos corps*" en quelque sorte, ça pourrait être un moyen efficace de lutte ?**

Ça a déjà été fait ponctuellement dans l'histoire mais ça n'a jamais tenu dans la durée. Moi ça me ferait rigoler, ça c'est sûr. Mais cinq minutes. Parce que très vite on aurait sur tous les plateaux télé des gens pour nous expliquer que les féministes sont puritaines. « Vous voyez, on vous l'avait dit dès le départ ». Je pense que malheureusement la crédibilité de nos combats se retournerait comme une crêpe. En revanche, ça créerait un mouvement de panique qui serait vraiment intéressant du côté des hommes.

**Vous dites aussi que c'est sûrement "*l'un des secrets les mieux gardés au monde*" que les gens ne baisent pas tant. En effet, en 2024, des chiffres sont sortis sur la sexualité des Français·es, montrant une baisse de l'activité sexuelle. Selon vous, à quoi cette tendance est due ?**

Je ne pense pas qu'il y ait une grosse tendance à la baisse de l'activité sexuelle, je pense que c'est le déclaratif qui a changé. Avant, les gens déclaraient plus que ce qu'ils ne faisaient. Je pense que personne ne fait ça 2-3 fois par semaine. Peut-être au début, mais si on va parler aux gens qui sont ensemble depuis quinze ans, je ne pense pas que ce soit le cas. En ce moment, on parle beaucoup plus de baisse de la libido, de ne plus se forcer, de consentement, etc. Aujourd'hui, il est plus facile de dire « je ne baise pas beaucoup » qu'il y a quinze ans où c'était un signe de santé du couple.





Dans ces tous petits collages au pastel à l'huile, des personnages s'adonnent explicitement à des pratiques sexuelles diverses tout en nous laissant dans le flou. On ne distingue pas toujours le genre, on ne devine pas forcément les formes des corps.

Marianne Tricot est une artiste née en 1993, elle vit et travaille en Seine-Saint-Denis (93). Elle est diplômée de l'École Estienne à Paris en 2016.

En mettant l'acte physique au centre de ses compositions, Marianne Tricot s'intègre dans une démarche de représentation festive et joyeuse du vaste sujet qu'est la sexualité. "Il s'agit avant tout d'un travail sur la couleur", estime-t-elle. En deux ans de travail et plus de cent images produites, son procédé de fabrication est maintenant bien construit. "L'idée était d'en réaliser une grande quantité, que cela soit foisonnant, généreux." C'est vrai qu'on a envie de collectionner ces images.



En dehors de son travail autour de la sexualité, qu'elle représente des paysages, des tasses ou des animaux, Marianne Tricot s'appuie toujours sur des supports photographiques. "Pour représenter des scènes de sexe, les sites porno sont le moyen le plus accessible permettant d'obtenir un large choix de postures", nous dit-elle. "Je m'en sers comme d'une bibliothèque, d'une banque d'images des corps en mouvement."



D'autant que Marianne Tricot crée sur des petits formats. "Je voulais me rapprocher de la miniature, d'un format vignette qui renforcerait la préciosité des images."

Lorsqu'elle a montré ses premières peintures, elle a été surprise de constater que certain-es puissent en être choqué-es ou gêné-es.

"Mon intention n'est pas de mettre mal à l'aise. Le petit format laisse la possibilité de choisir de regarder ou non l'image. Une fois le sujet identifié, on peut décider de s'en approcher si l'on a envie ou de détourner le regard, rien n'est imposé." Encore une façon de convoquer l'imagination et la curiosité dans un geste doux et sensible.

Un livre rassemblant l'ensemble de la série est à paraître prochainement chez Fidèle Éditions.

Elle a longtemps hésité à le dire, car même si elle sélectionne les scènes sur des sites dits féministes, la source est tout sauf anodine. "Cette série n'est pas une critique du porno et de son industrie mais le fait de l'utiliser comme un outil de travail suscite un trouble. Je pars d'un genre d'images crues et sans poésie pour produire d'autres images qui, elles, convoquent des questions picturales de composition, de plans, de couleurs, tout en utilisant la technique plutôt traditionnelle du pastel gras." En se servant du porno, fait pour provoquer l'excitation et consommé en général seul-e, elle déplace l'usage de l'image dans son travail où l'imagination prend le relais: "Dans mes collages, les scènes sont fixes et silencieuses, il n'y a plus de scénario prédéfini. Leur statut d'images d'art, qu'on peut manipuler, exposer, accrocher, invite à la contemplation et à l'échange."



Illustrations de Marianne Tricot  
Texte de Arthur Guillaumot  
Graphisme de Valentine Poulet & Mathilde Petit

# Avec nous, c'est pas la taille qui compte...



... sauf quand il s'agit de la voiture ! En solo ou en duo, en plan galère ou en plan week-end, on a le véhicule partagé qu'il vous faut, du petit S discret au grand XXL généreux !

Liberté, flexibilité, et engagement : c'est le bon format pour toutes vos aventures.

**citiz**

 **l'autopartage  
dans le Grand Est**

LE CREDIT MUTUEL DONNE LE **LA**

**Cabaret Vert**  
14.15.16.17 AOÛT 25  
CHARLEVILLE-MÉZIÈRES  
ARDENNE

**14 Août DJ SNAKE**  
JAMIE XX • BIGFLO & OLIVIERO • SAMMY VIRJI  
LA MANO 1.9 • ADÈLE CASTILLON • LAMBRINI GIRLS ...

**15 Août BOOBA • SEAN PAUL • SDM**  
ZAHO DE SAGAZAN  
SUKI WATERHOUSE • THEODORA  
LUCKY LOVE • FAT DOG • KYBBA • GENEZIO • VENI ...

**16 Août QUEENS OF THE STONE AGE**  
ALAN WALKER • MC★SOLAAR • TRYM  
HORSEGIURL • VTSS • LANDMVRKS • FFF • LEPROUS ...

**17 Août WILL SMITH**  
JULIEN DORÉ • VAMPIRE WEEKEND  
IDLES • THE LAST DINNER PARTY  
WET LEG • KNEECAP ...

*and more...* [cabaretvert.com](http://cabaretvert.com)

N° DE LICENCES : LD-2024-008549 • LR-2025-001034 • LR-2025-001036 • ARTWORK : @BLOK

**MUSEE**  
IMMERSIF

EXPOSITION  
**Éternel Mucha**  
SAINT-DIZIER  
Créée avec le GrandPalaisRmn

**JUSQU'AU 31 AOÛT 2025**  
24, rue Diderot à Saint-Dizier • 09 72 10 50 53

**Horaires d'ouverture**  
Du mercredi au vendredi : 10h-12h et 14h-18h30  
Samedi et dimanche : 10h-12h30 et 13h-18h30

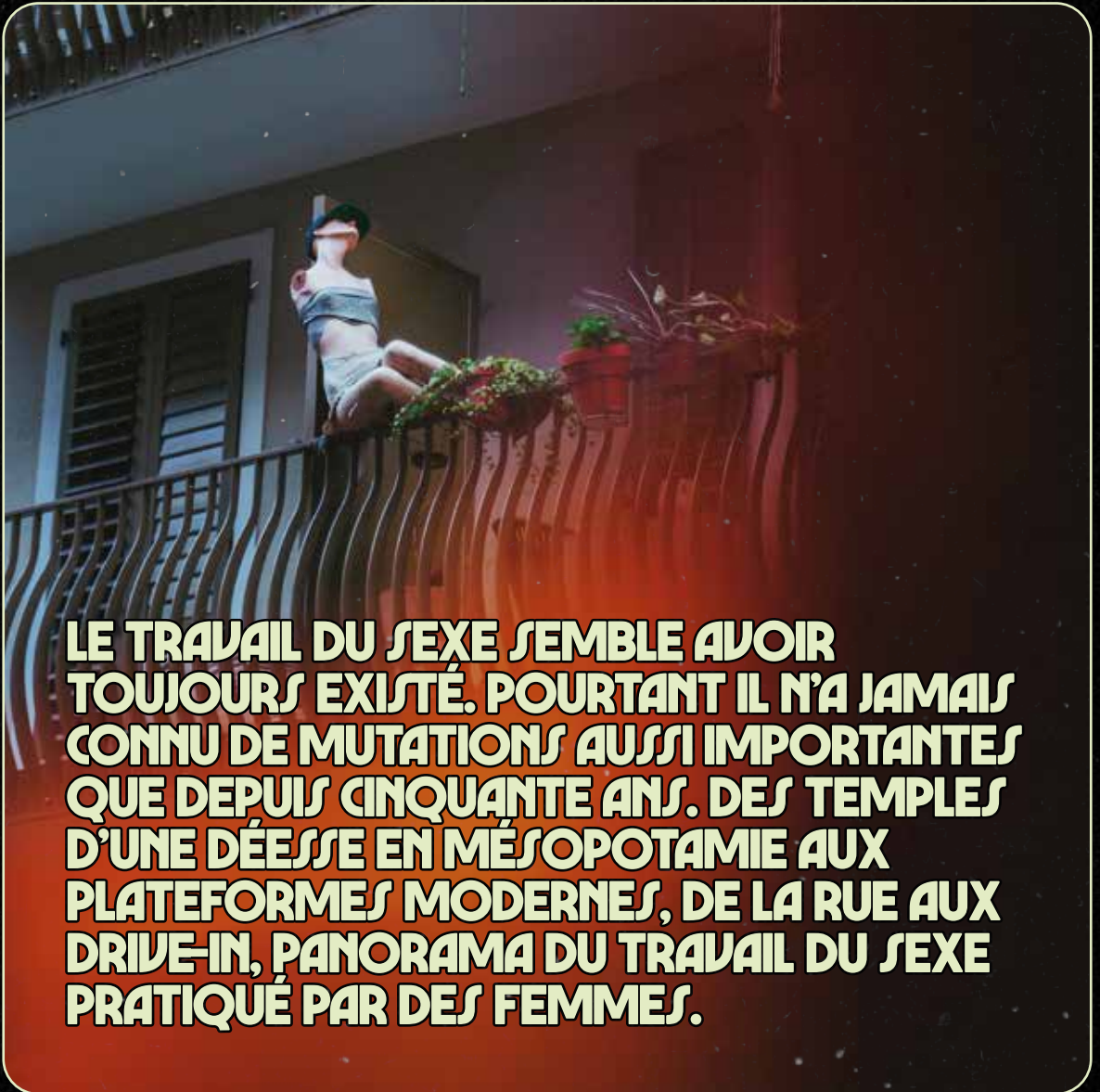
Abonne Mucha, Musée, 1998, Imagerie

GrandPalais Rmn GRAND PALAIS IMMERSIF Musée SAINT-DIZIER

# L'ŒUF OU

# LA P\*\*\*

\* TEXTE : ARTHUR GUILLAUMOT  
\* PHOTOGRAPHIES : DIEGO ZÉBINA  
\* GRAPHISME : MATHILDE PETIT



**LE TRAVAIL DU SEXE SEMBLE AVOIR TOUJOURS EXISTÉ. POURTANT IL N'A JAMAIS CONNU DE MUTATIONS AUSSI IMPORTANTES QUE DEPUIS CINQUANTE ANS. DES TEMPLES D'UNE DÉESSE EN MÉSOPOTAMIE AUX PLATEFORMES MODERNES, DE LA RUE AUX DRIVE-IN, PANORAMA DU TRAVAIL DU SEXE PRATIQUÉ PAR DES FEMMES.**



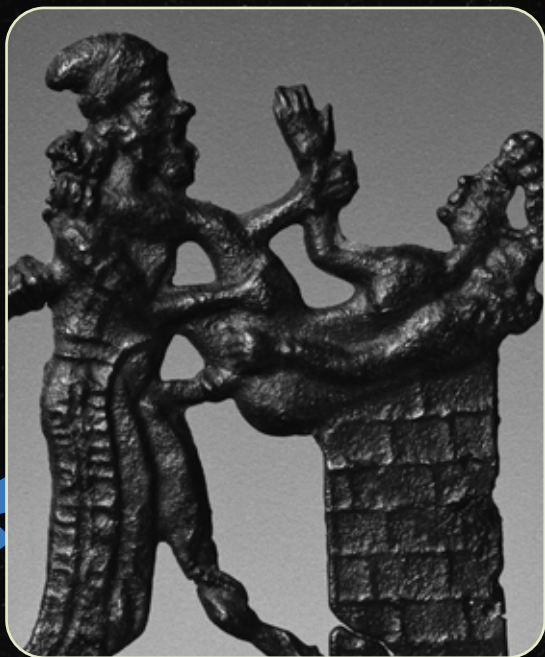
PARTIE \*

# LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE

"*Lalun pratique le plus vieux métier du monde.*" En 1888, la phrase qui ouvre la nouvelle *Sur le mur de la ville* de l'écrivain britannique Rudyard Kipling marque la première utilisation de l'expression pour désigner le travail du sexe. Les cordonniers sont les plus mal chausés et on voit souvent la raie des plombiers, mais toutes les expressions ne sont pas justes : la prostitution n'est pas le plus vieux métier du monde. Si la couture, la cuisine ou la chasse lui préexiste, il n'en reste pas moins que le travail du sexe est mentionné dès 2100 avant notre ère, en Mésopotamie, dans les tablettes de Gilgamesh<sup>1</sup>. À l'époque, Ištar/Inanna<sup>2</sup> est la déesse de l'amour, du sexe, du ciel et de la guerre. Dans ses temples, des femmes stériles devenaient vraisemblablement ses prêtresses : ne pouvant être la femme de personne, elles s'offraient à tous. L'historien grec Hérodote

va plus loin et raconte que toutes les femmes devaient une fois dans leur vie se rendre au temple de la déesse et s'offrir à un inconnu, qui leur donnait de l'argent en échange. "*La destinée de la femme est d'être comme la chienne, comme la louve : elle doit appartenir à tous ceux qui veulent d'elle.*" écrit le marquis de Sade dans *La Philosophie dans le boudoir*, en 1795. Tout un programme, qui résume des millénaires de répétition d'un modèle de société patriarcal dans lequel les femmes ont dû appartenir aux plus offrants.

**HÉRODOTE RACONTE  
QUE TOUTES LES FEMMES  
DEVAIENT UNE FOIS DANS  
LEUR VIE SE RENDRE AU  
TEMPLE DE LA DÉESSE IŠTAR  
ET S'OFFRIR À UN INCONNU,  
QUI LEUR DONNAIT DE  
L'ARGENT EN ÉCHANGE.**



Temple d'Ištar, Assur, époque médio-assyrienne.  
DR : Vorderasiatisches Museum, Berlin.

Il est tard le samedi 29 septembre 2001 quand la jeune écrivaine Nelly Arcan est reçue dans le principal talk-show français de l'époque, *Tout le monde en parle*, animé par Thierry Ardisson. *Putain*, le premier roman de la québécoise, vient de paraître, embrassant la trajectoire d'une escort-girl. Dès l'introduction, elle livre sa réflexion sur la profession. "*J'ai passé des cours entiers à plonger sur la masse des travailleuses du sexe, quelle trouvaille que cette appellation, on y sent la reconnaissance des autres pour le plus vieux des métiers du monde, pour la plus vieille des fonctions sociales, j'aime l'idée qu'on puisse travailler le sexe comme on travaille une pâte, que le plaisir soit un labeur, qu'il puisse s'arracher, exiger des efforts et*

1- Généralement considérée comme l'une des œuvres littéraires les plus anciennes de l'humanité.

2- Ištar est le nom de la déesse chez les Akkadien-nes, les Babylonien-nes et les Assyrien-es, Inanna est son nom dans la mythologie sumérienne.

mériter un salaire, des restrictions et des standards.” Un regard acerbe que le présentateur préfère ne pas saisir pour se concentrer sur le corps et l’accent de l’autrice, qu’il confond aveuglément avec la narratrice. Dommage, quand on sait que celle qui se suicide 8 ans plus tard, quasi jour pour jour, laisse une œuvre centrée sur les conséquences psychologiques et sociales de l’hypersexualisation des femmes.

À Genève, au cimetière des rois, une tombe signale une occupante qui a cumulé les casquettes : «Écrivaine, peintre, prostituée». Grisélidis Réal a fait une demande avant de mourir : être enterrée là, parmi les illustres. Une volonté qui n’a été honorée que quatre ans après le décès de l’autrice de *La Passe imaginaire* — et dans le scandale. Il faudra même sept années de plus pour que la tombe soit dotée d’une stèle. Celle qui se revendiquait “putain révolutionnaire” savait-elle que dans la mort encore, elle serait marginalisée ? Dans la préface de son *Carnet de bal d’une courtisane*, paru en 2005, elle écrit que “La prostitution est un art, un humanisme, une science.” C’est en Allemagne que la native de Lausanne a commencé le travail du sexe, au début des années 60, avant d’être emprison-



Nelly Arcan dans *Tout le monde en parle*, en 2001.

née pour avoir vendu de la marijuana à des soldats étatsuniens. En juin 1975, alors qu’elle vit désormais à Paris, elle est à la tête de ce qu’on a appelé «La Révolution des prostituées» : l’occupation par 500 femmes de la chapelle Saint-Bernard afin d’obtenir la reconnaissance de leurs droits. Car si Grisélidis Réal a commencé à se prostituer pour nourrir ses enfants, elle revendique qu’on puisse se prostituer par choix et comme sur sa tombe, elle a bataillé pour que «périlatéticienne» figure sur ses papiers d’identité. Et si le travail du sexe était aussi une histoire d’émancipation ? La suisse a vécu dans 3 pays européens — Suisse, Allemagne, France, qui pensent différemment leur rapport au travail du sexe. Le 31 mai, on a fêté les 20 ans de la mort de Grisélidis Réal, mais on en est où ?

## PARTIE \*\* TOP MODÈLES

Des femmes parlent entre elles en mangeant des graines de tournesol qu’elles décortiquent habilement avant de jeter les coques au sol. Elles se tiennent devant un club aux lumières chaudes dont la porte ne reste jamais fermée longtemps. De l’autre côté de la route, un graffiti « Abolish prostitution » rappelle malgré lui qu’à Zurich, la prostitution est légale et réglementée, comme partout en Suisse depuis 1942. La Langstrasse est une artère importante de la ville la plus peuplée du pays. Le 17 janvier dernier, sur une proposition de la gauche, le Conseil municipal a décidé d’autoriser à nouveau la prostitution de rue sur cet axe, afin de mieux encadrer et protéger les travailleuses

du sexe. En 1992, celle qui datait de cinquante ans a largement été révisée afin que la prostitution soit exercée plus librement encore. Le travail du sexe est cantonné à des zones délimitées et les autorités effectuent des contrôles réguliers. Le soir, les voitures blanc et orange siglées Polizei prennent des douches de couleur sous les néons des clubs. Suivent-elles parfois les avenues pour gagner l’ouest de la ville ? En 2012, alors qu’elle perdait sa couronne de ville la plus chère du monde, Zurich faisait parler d’elle avec un référendum local prévoyant l’instauration de ce qu’on a appelé des «sexbox». 52% de la population s’était alors prononcé pour l’instauration de ce dispositif,

inspiré de ce qui se fait déjà notamment en Allemagne. Un an plus tard, c'est Altstetten, un ancien quartier industriel du nord-ouest qui a accueilli le premier drive-in sexuel du pays. Des guirlandes lumineuses éclairent des cabanons. Les règles sont simples : le véhicule ne doit contenir qu'une seule personne pour pouvoir pénétrer dans l'enceinte. Tout est mis en place pour favoriser la sécurité des travailleuses du sexe. À Zurich, la prostitution est avant tout un business. Et dans un bon business, on protège tout le monde.

## “LA PROSTITUTION NE DISPARAÎT JAMAIS, ELLE DEVIENT JUSTE PLUS VIOLENTE.”

BEATRICE BÄNNINGER, SPÉCIALISTE DE LA PROSTITUTION

Isla Victoria est un centre de consultation pour les travailleuses du sexe à deux pas de la Langstrasse, où se trouve le bureau de Beatrice Bänninger, spécialiste de la prostitution. Elle insiste sur quatre points fondamentaux qui fondent le système en place dans la ville : *“La protection du public, des habitants, la protection des travailleuses du sexe, la protection de la sécurité publique et la protection de la santé des travailleuses du sexe.”* Par-dessus tout, elle rejette le modèle en place en Suède, qui est devenu le premier pays à interdire l'achat de services sexuels en 1999. *“La prostitution ne disparaît jamais, elle devient juste plus violente.”* Début mai 2025, la conservatrice bavaroise Dorothee Bär devenait ministre fédérale. Trois ans plus tôt, elle qualifiait son pays de *“bordel de l'Europe”*. En Allemagne, la prostitution est légale et on comptait 2310 maisons closes en 2022. La nouvelle ministre, comme beaucoup en Allemagne, rêve de revenir



sur la loi adoptée 20 ans plus tôt à l'initiative du parti des Verts et qui permet notamment aux travailleurs et travailleuses du sexe de bénéficier d'un contrat de travail. En France, on en est loin. Le fait de recourir aux services d'un-e travailleur-se du sexe est puni d'une amende. Un rapport accablant sur les chiffres de la prostitution est sorti en avril, où on apprendait que 42% des victimes sont mineures, avec un âge médian d'entrée dans le travail du sexe situé sous les 15 ans. Énième preuve que la pénalisation ne fonctionne pas, d'autant plus dans un contexte où le travail du sexe s'exerce de plus en plus en ligne, où il est plus complexe à contrôler.



Drive-in du sexe à Zurich.

- 1- Ministre de la Recherche, de la Technologie et de l'Espace.
- 2- Selon l'office national des statistiques Destatis.
- 3- Des chiffres du SSMSI (ministère de l'Intérieur) et des Statistiques de la division de la famille et de la jeunesse du tribunal judiciaire de Bobigny, 2024.

PARTIE \*\*\*

# ON FAIT L'AMOUR AU TÉLÉPHONE

"On fait l'amour au téléphone, on se fait jouer d'un air monotone" chantonne la franco-suisse Yoa<sup>1</sup>. Mais elle n'a rien inventé. En 1872, le peintre Gustave Courbet<sup>2</sup> revient vivre à Ornans, sa ville natale à 15 kilomètres de Besançon. En 2023, on a retrouvé les lettres qu'il a échangé pendant 5 mois avec Mathilde Carly de Svazzema, une dame qui vit à Paris. Le contenu est... explicite. *"Mais chère Putain, réfléchis donc, tu sais que je t'adore, tu sais que je fais des choses injustes pour t'être agréable ; tu sais que je donnerais je ne sais quoi en ce moment pour sucer ton con, mordre tes poils dorés, ta motte et dévorer tes grands tétons pointus."* Les « amants » ne se rencontreront jamais physiquement et leur relation s'interrompt quand l'auteur de *L'Origine du monde* comprend qu'il est abusé par sa relation épistolaire, qui l'escroque sur la vente d'un de ses tableaux — mission qu'il lui a confiée. Pour s'en sortir, elle menace de révéler le contenu de leurs lettres. Quelques années plus tard, elle est arrêtée pour proxénétisme et commerce illégal d'objets d'art. Tout aurait pu mieux se passer si les choses avaient été claires dès le début, car avec le temps, le travail du sexe est devenu compatible avec le télétravail.

Helena Velena est une chanteuse, productrice et activiste italienne, spécialiste du cyberpunk. Elle-même personne trans, elle a publié en 1995 un essai intitulé *Du cyberpunk au transgenre* dans lequel elle décrit le cybersexe comme

une "psychanalyse alternative, horizontale et démocrate où les usagers peuvent se dépouiller de leur cuirasse caractérielle sans craindre le jugement des autres". Une façon de voir le sexe en ligne comme une annulation du corps dans son intégralité, pour ne faire exister que les zones du sexe. Une théorie visionnaire qui contribue à expliquer la popularité du cybersexe dans des périodes de repli.

**"LE CYBERSEXE EST  
COMME UNE PSYCHANALYSE  
ALTERNATIVE, HORIZONTALE  
ET DÉMOCRATE."**

**HELENA VELENA, CHANTEUSE,  
PRODUCTRICE ET ACTIVISTE ITALIENNE**

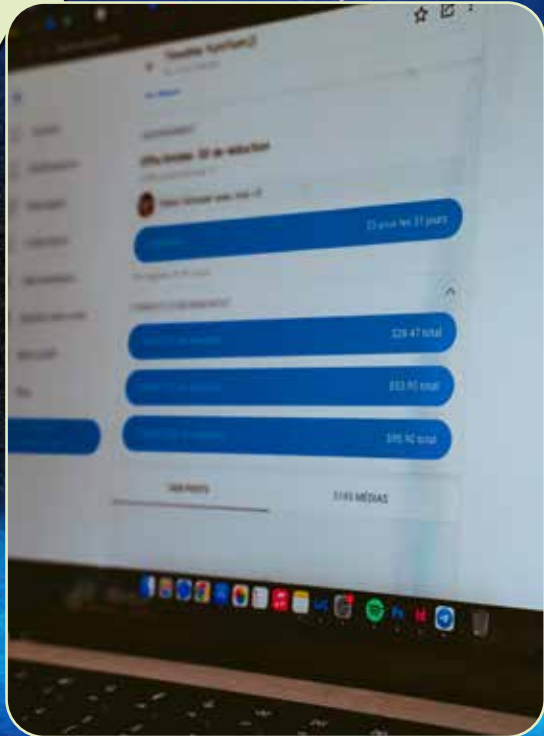
Des téléphones roses aux minitels sexuels, jusqu'aux plateformes contemporaines comme MYM ou OnlyFans, on parle bien de travailleuses et de travailleurs du sexe pour désigner les personnes qui produisent ces activités. Amandine et Niki<sup>3</sup> sont deux jeunes femmes qui exercent sur les plateformes. La première a grandi dans une grande ville alsacienne et décrit son parcours comme celui d'une jeune femme isolée. *"Je me suis inscrite sur OnlyFans en terminale. Sur la plateforme, j'ai découvert que je pouvais plaire. Je suis corpulente, au lycée, je n'avais pas encore connu ça."* Quand elle se lance, elle est mineure mais n'a pas beaucoup de mal à contourner les règles en vigueur. Si elle a été très active sur la plateforme entre 2022 et 2024, celle qui est maintenant employée dans une banque a calmé le jeu. *"Je relance parfois mon compte, quand je veux partir en vacances par exemple, ça m'aide bien."* Niki, elle, vient d'une famille très (sic) aisée. Désormais étudiante en école d'art, elle a grandi dans la vallée de la Fensch,



Lettre manuscrite de Gustave Courbet.

dans le nord de la Lorraine. "Quand je suis arrivée dans une ville plus grande que celle d'où je viens, j'ai cherché à repousser certaines limites." Niki s'est inscrite sur un site d'es-

cort, sur lequel elle peut prendre rendez-vous avec des hommes, pour la soirée, ou le week-end. "Pour moi, la seule condition c'est que ça soit du one shot." Et qu'ils payent en cash. "Mes parents ont encore accès à mes comptes." Avec l'argent, elle se paie des "trucs hypers chers qui ne servent à rien". Une façon encore de rappeler qu'il y a autant de trajectoires et de motivations que de travailleuses et travailleurs du sexe.



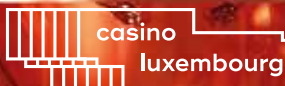
- 1- Sur son titre *bootycall*, paru en 2022.
- 2- *Courbet, les lettres cachées : histoire d'un trésor retrouvé*, à la Bibliothèque municipale de Besançon, du 21 mars au 21 septembre 2025.
- 3- Pour la sécurité des personnes, les prénoms ont été modifiés.



ARTICLE À RETROUVER SUR  
PREMIEREPLUIE.COM

21.06 – 12.10.2025

# Hot Flashes Aline Bouvy



Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain  
41, rue Notre-Dame, L-2240 Luxembourg  
T +352 22 50 45 / info@casino-luxembourg.lu  
www.casino-luxembourg.lu

En collaboration avec

SALZBURGER  
KUNSTVEREIN

Avec le soutien de



Le Casino Luxembourg est soutenu,  
financièrement par

LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

# CORPS DE TEXTE

TEXTE : ARTHUR GUILLAUMOT

ILLUSTRATIONS : EGREUME

GRAPHISME : MATHILDE PETIT

SI LE CORPS EST AU CENTRE DES PROJETS LITTÉRAIRES DES AUTRICES ET DES AUTEURS DE LA RÉGION, C'EST PARCE QU'IL EST UN MATÉRIEL UNIVERSEL. DANS DES ESPACES OÙ IL N'Y A RIEN, OÙ ON NOUS FAIT RESSENTIR QUE L'ON EST RIEN : LE CORPS ET SES SENSATIONS EXISTENT BEL ET BIEN. LES PREMIERS FRISSENS, LA

FROIDEUR DES RAPPORTS, LE FEU DE L'ÂME — EN VOILÀ UN DÉCOR POUR QUI NE PEUT PRÉTENDRE PARTIR EN VACANCES TOUTS LES ANS. SI LE CORPS EST LE PLUS SOUVENT UN TERRITOIRE OPPRIMÉ OU COMPRIMÉ, IL SE LIBÈRE DANS UNE DISCIPLINE UN PEU PLUS ÉGALITAIRE, OÙ LES CARTES SONT REBATTUES, LE TEMPS

D'UN ROAD TRIP SANGLANT OU D'UN ADULTÈRE INDOMPTABLE : LE SEXE. LA LITTÉRATURE EST LE MEILLEUR MOYEN POUR L'INVOKER, POUR FAIRE MONTER LA TENSION AU FIL DES PAGES — ÉCRITES OU LUES, GRÂCE À UN INTENSE TRAVAIL DE DÉSIR ET D'IMAGINATION. ET ÇA, EN LORRAINE, ON A LE LOISIR D'EN AVOIR.

## VIRGINIE DESPENTES

Nancy (54)

AVEC UN TITRE PAREIL... DEPUIS SON PREMIER ROMAN, ELLE N'A EU DE CESSÉ D'ÉTUДИER LES RAPPORTS SEXUELS COMME DES RAPPORTS DE DOMINATION, DES MÉCANISMES, DES PROFONDEURS, QUI ÉRUCTENT PARFOIS VIOLEMMENT. L'ENNUI A ÉTÉ SA PREMIÈRE ZONE ÉROGÈNE.



**LIVRE LE + HOT : KING KONG THÉORIE, 2006.**

## NICOLAS MATHIEU

Épinal (88)

S'IL A TOUT GARDÉ DE L'ADOLESCENCE, ET COMPILE LA VIE MATÉRIELLE COMME PEU D'AUTRES, LE GONCOURT 2018 ENTEND TRAVAILLER SUR D'AUTRES DÉSIRS QUE LES SIENS, DANS UNE ŒUVRE OÙ LES VOIX SE CROISENT. "JE TENTE DE DÉBORDER MON PROPRE REGARD."



**LIVRE LE + HOT : CONNEMARA, 2022.**

## JEANNE RIVIÈRE

Metz (57)

DANS SON PREMIER ROMAN, L'AUTRICE MET EN SCÈNE DES DÉSIRS QUI CHERCHENT À SE LIBÉRER. LES CONTRAINTES Y SONT MULTIPLES, MAIS AVEC UN SUBLIL TUTORIEL DE N(R)AGE, ON SENT LE POIDS DU CORPS S'AMOINDRIR. VARIATIONS SUR LES AFFRANCHISSEMENTS.



**LIVRE LE + HOT : LORRAINE BRÛLE, 2025.**

## JOFFRINE DONNADIEU

Toul (54)

"ÉCRIRE EST UN ACTE SEXUEL. (...) DANS LE FOND, J'ÉCRIS POUR RENCONTRER DES PERSONNAGES ET JOUIR." DÈS LORS, PAS ÉTONNANT DE RETROUVER DANS LES DEUX PREMIERS ROMANS DE L'AUTRICE UNE PRÉCISION INÉDITE POUR DÉPEINDRE LES RAPPORTS DE CHAIR.



**LIVRE LE + HOT : CHIENNE ET LOUVE, 2022.**

Les citations sont toutes extraites du premier numéro de la revue *Aventures* parue au printemps 2024, où 65 autrices et auteurs répondaient à la question : Écrivez-vous des scènes de sexe ?

DEN ATELIER & BIL PRÉSENTENT

# Open-Air 2025



**SOLD OUT** Green Day

Sting

Inhaler

Martin Garrix

Meute

**DERNIERS  
TICKETS**

**DERNIERS  
TICKETS**

Zaho de Sagazan

Justin Timberlake

**DERNIERS  
TICKETS**

Fontaines D.C.

**SOLD OUT**

Beth Gibbons

Feu! Chatterton

Damso (feat. Tuerie, Chilla, Camille Yembe)

Guns N' Roses (feat. Sex Pistols)

## June+July

**LUXEXPO OPEN-AIR & NEIMËNSTER**

**INFOS & TICKETS SUR [ATELIER.LU](https://www.atelier.lu)**



Léonora Miano

# La fofoune ou doigt mouillé

*Je devais avoir sept ans quand  
garde un doigt mouillé m'a pénétrée. J'en  
d'accueillir en moi un petit animal  
facétieux. D'ailleurs, j'ai pensé à un  
petit poisson. J'ai voulu me pencher  
pour l'observer. C'est alors que des bras  
puissants m'ont soulevée. Une de nos  
mères m'a serrée contre elle en riant, puis  
elle m'a plongée dans l'eau de la rivière.*

*Les femmes et les filles étaient allées  
pêcher des écrevisses. Nous étions dans  
l'eau, y plongeant nos épuisettes, lorsque  
c'est arrivé. Celle qui m'a prise dans ses  
bras n'a rien expliqué. Elle a seulement  
dit : « Comme ça, aucun homme ne te  
possédera. » Je n'ai rien su  
de plus. D'ailleurs, il m'a fallu du temps,  
des années, pour comprendre ce qui  
s'était passé. C'est en écoutant des  
conversations qui ne m'étaient pas  
destinées que j'ai su.*

*Autrefois, dans nos contrées, un rituel  
de défloitation se déroulait ainsi. Une  
femme introduisait prestement l'index  
dans le sexe d'une fillette et lui perçait  
l'hymen. On faisait cela dans l'eau, tout  
en douceur. La Vierge Marie avait jeté  
dans l'oubli cette coutume bien avant  
ma venue au monde, mais certaines la  
connaissaient encore. Ce fut ma chance.  
Petite fille, sans le savoir, je fus introduite  
dans la sororité sans nom de celles qui  
n'appartiennent qu'à elles-mêmes. J'eus  
bien de l'intérêt pour le corps des garçons  
à l'âge où se produit ce phénomène, mais  
il y eut toujours en moi une certaine  
légèreté. J'aimais la cour et la faisais.  
Les garçons, je l'appris vite, aiment qu'on  
les fasse rire, qu'on les trouve fofus, qu'on  
leur dise : « Tai envie de toi. » Certains*





ILLUSTRATION PAR MELEK ZERTAL



*veulent être conquis et rêvent en secret de la princesse qui les enlèvera sur son blanc destrier. Ils ont beau rouler des mécaniques, faire résonner une belle voix grave, à l'intérieur, c'est que de la guimauve. Les garçons souffrent d'un ego amplifié, ce qui en fait des êtres friables.*

*Je ne connais pas les attachements qui amènent à douter de soi, à pleurer seule le soir. Je ne sais rien de la brûlure qui consume tant de filles quand l'amoureux en désire une autre. Elles se font une montagne de la petite membrane, de la virginité offerte à untel, tout ça pour qu'il s'en aille aussitôt blasphémer l'éternel au fond d'une autre cbaite. Ce n'est pas de la domination du pénis qu'il faut fibérer les fougounes, mais de la servitude volontaire. Oui, j'eus bien de la chance un jour de pécher aux écrevisses, quand un doigt mouillé vint me chatouiller la vulve. Quelques années plus tard, je me pris de passion pour cette partie de mon anatomie, l'observant, la cajolant, fumant son odeur à mesure que séchait la journée. Entre mes jambes, je ne voyais pas seulement mon sexe.*

*Je regardais un bout de mon âme, une part de ma puissance et un des manches du gouvernail servant à diriger mon vaisseau. J'aimai follement être une femme, sentiment qui m'habite à ce jour.*

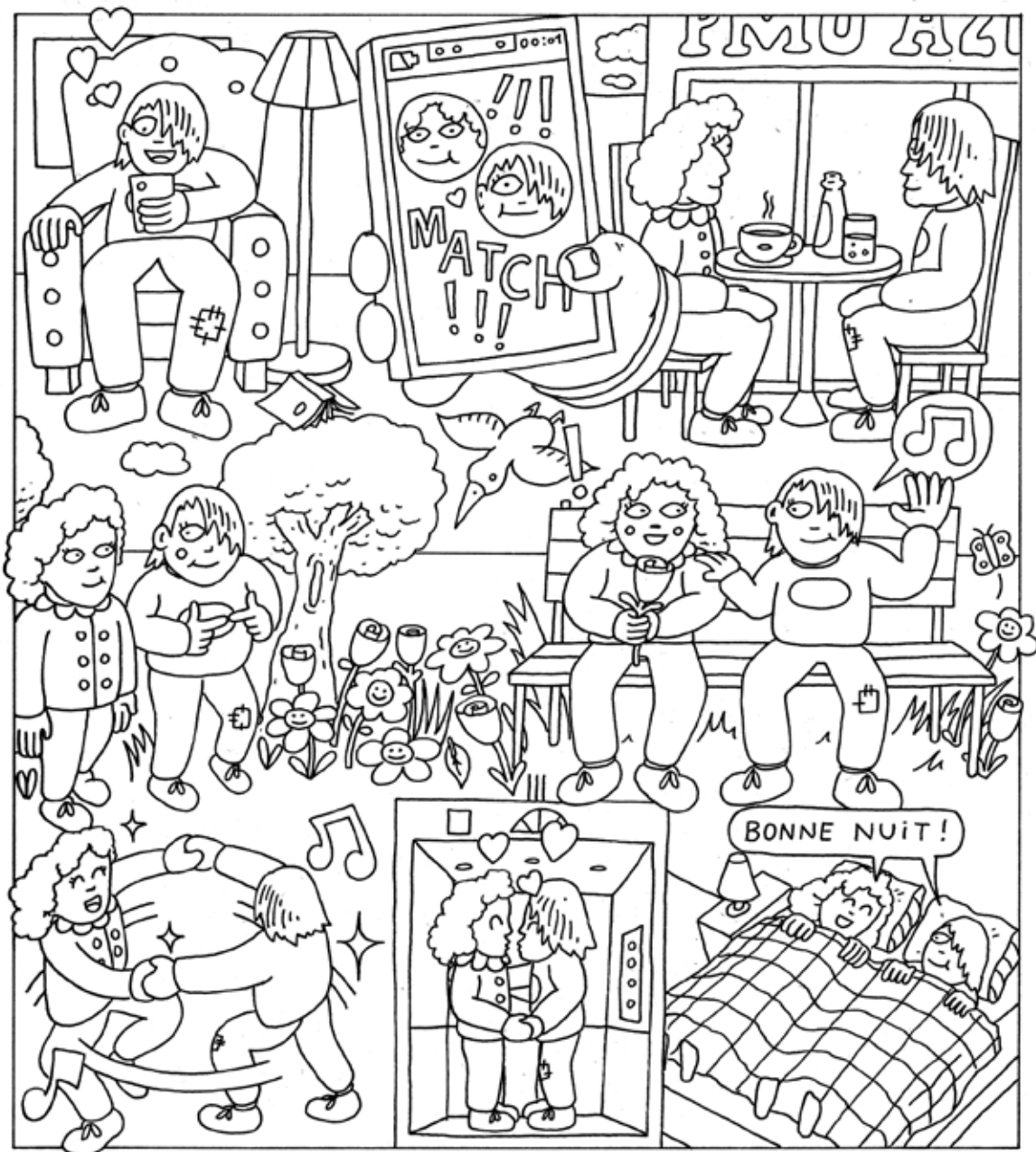
*Curieuse de savoir si la défloration des filles par leurs aînées serait pratiquée ailleurs, je découvris que oui, non loin de chez nous, au sein de la grande nation bantoue. J'appris aussi le culte du clitoris sur lequel se fondèrent des sociétés féminines, bien des pratiques à travers lesquelles le plaisir émanait d'abord de la caresse de femmes. Ce n'est pas le sexe qui importe ici. C'est la proximité de femmes, leur affection, la transmission de leurs secrets. Parfois, je rêve d'un monde où les femmes, aimant être des femmes, aimeraient les autres femmes... Ce serait plus puissant que la plus affûtée des doctrines politiques.*

AVEC LES AVENTURES DE LA FOUFONE, LÉONORA MIANO AUSCLUTE EN 10 SÉQUENCES LE SEXE FÉMININ PAR DES PRISMES POLITIQUES ET INTIMES DANS UNE LANGUE LÉGÈRE. ROMANCIÈRE, DRAMATURGE ET ESSAYISTE, ELLE EST L'AUTRICE D'UNE VINGTAINE D'OUVRAGES. NÉE À DOUALA AU CAMEROUN EN 1973, ARRIVÉE EN FRANCE EN 1991, ELLE VIT AU TOGO DEPUIS 2019. SI ELLE AVOUE DÉSORMAIS AVOIR DÉLAISSÉ LA FICTION, ELLE A REÇU LE PRIX FEMINA EN 2013 POUR LA SAISON DE L'OMBRE. EN 2015, ELLE A DIRIGÉ L'OUVRAGE COLLECTIF VOLCANIQUES : UNE ANTHOLOGIE DU PLAISIR DANS LEQUEL ELLE INVITAIT 12 AUTRICES DU MONDE NOIR À RÉDIGER DES NOUVELLES SUR CE THÈME.

**Les Aventures de la fougoue** —  
**Léonora Miano (Éditions du Seuil)**  
paru le 11 octobre 2024



# LORIAGE



Clementine Mouton

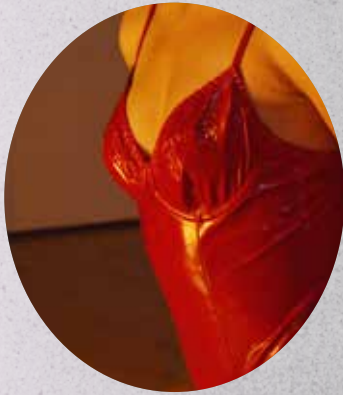
# *des* **SOUJUNIS**



*Texte par Clara Hesse  
Photographies par Queen Myrtie  
Graphisme par Valentine Poulet*

Pendant quatre ans, **Queen Myrtie**, 24 ans, a été une dominatrice. Loin des dojos et des fouets, elle a essentiellement pratiqué la domination financière et l'humiliation avec la dizaine de soumis avec qui elle a relationné. Pour Première Pluie, elle a accepté de se confier sur les coulisses de son activité... très particulière.





**"Bonjour Reine".** Tout commence en 2020, avec un mail. En quelques lignes, l'homme de l'autre côté de l'écran, un commercial de vingt ans son aîné, divorcé et père de deux enfants, présente sa candidature et décline son CV – un peu particulier. **"J'aime l'idée de servir, d'obéir, d'être éduqué et d'apprendre à être serviable et utile pour une Reine qui m'accepterait à ses pieds."** À cette époque, la destinataire de la missive se fait appeler « Queen Myrtie » et il sera son premier soumis. Cela fait quelques semaines que la France est confinée et plutôt que d'aller courir ou de se mettre à la peinture, Queen Myrtie préfère vendre des photos de ses pieds vernis à des inconnus.

Mais comment passe-t-on des fétichistes aux soumis ?

**"Ça commence par un peu d'avarice : j'avais 19 ans, j'étais boursière, je vivais dans 24m<sup>2</sup>. J'avais envie d'en avoir plus."**

Et dans « ce monde-là », les choses vont très vite. **"Il faut faire attention, l'argent ça rend fou"**, prévient celle pour qui **"ça n'a toujours été que de l'argent de poche"**. Des filles qui se posent comme limites de ne vendre que leurs culottes sales puis qui finissent quelques mois plus tard par bouffer leur propre merde pour un gros billet, elle en a vu. Ainsi, Queen Myrtie fait son entrée en mars 2020 dans l'univers feutré des dominatrices et de leurs soumis.

Elle apprend sur le tas grâce à la solidarité incroyable qui existe entre les travailleuses du sexe. C'est en discutant



avec d'autres filles qu'elle se renseigne sur les pratiques, les tarifs, les choses à éviter, les comptes à bloquer. **"Il y a des mecs qui peuvent profiter de ton inexpérience. Faut pas croire : tous ne sont pas des soumis bien intentionnés, il y a des tordus."**

S'il y a plein de manière d'être dominatrice, Queen Myrtie est portée sur l'aspect financier. Dans son genre, elle se présente comme une dominatrice « *the girl next door* » : un univers girly, supplément paillettes. **"Il faut savoir sortir du lot. Les filles super dark dans des combis en latex, c'est chiant. Et puis, tu attires la clientèle qui va avec."**

**"Moi je voulais du fric mais que ça reste chic."** Au total, sur quatre ans, Queen Myrtie a côtoyé une dizaine de soumis. Avec chacun, le vouvoiement est de rigueur et elle conclut un contrat. **"C'est ce côté très cérémoniel qu'ils aiment bien."** Autre chose super importante : **"Tu connais**

*tout de lui et lui ne connaît rien de toi et tout part de là.*” Elle a leur identité, leur métier, leur adresse. Et eux, niet. Tout au plus ont-ils vu sa silhouette. *“C’est comme ça que tu maintiens le culte, il faut les frustrer.”* Leur plaisir c’est *“servir des meufs trop belles qui leur resteront inaccessibles”*. Avec son premier soumis, elle pose ses limites : *“que du virtuel, jamais de rencontres IRL (ndlr : in real life)”*. Mais elle aussi, par appât du gain, finit par céder.

*“La première fois que je l’ai vu, je me suis dit que j’allais finir ligotée comme le petit Grégory.”* La rencontre dure deux minutes. Juste pour la voir, il donne

deux cartouches de cigarettes et un billet de cent. Soumis n°1 lui fait des offrandes, des journées shopping, etc.

*“Il se mettait dans le rouge pour moi, dilapidant la pension alimentaire de ses gosses.”*

Doucement, la domination financière se conjugue à l’humiliation.

*“Il a nettoyé mes chaussures avec sa langue.”* Puis, à de la domination physique. *“La première claque, j’étais gênée de la lui mettre. Après, c’était génial.*

*Quelque part, je trouvais qu’il les méritait.”*

Si certaines font différemment, Queen Myrtie ne relationne qu’avec un soumis à la fois. *“Si tu veux qu’il soit à fond dans le truc, il faut que tu le sois aussi.”* La plupart d’entre eux sont militaires, policiers, médecins.



*“Des mecs qui pèsent, tout le temps dans le contrôle et qui se déchargent dans le sexe.”* Avec certains, elle ne fait que discuter. Parfois, elle joue un peu à la psy. *“Un allemand me virait 300 balles tous les soirs juste pour parler avec lui sur WhatsApp.”* Le plus loin qu’elle aille, c’est accepter de se faire lécher les pieds. Certains font plusieurs kilomètres juste pour lui sucer les orteils au détour d’une ruelle. À force, elle se construit un petit cheptel où chaque soumis a sa fonction, prenant volontiers en charge les dépenses de son existence :

séances d’UV, manucures, restos entre copines, sacs de luxe, même la litière du chat est « honorée » par eux. *“Dit comme ça, ça fait rêver : ce qui me plaisait c’était*

*de rentrer dans le personnage mais c’est dur aussi et parfois tu t’y perds.”*

Sans compter que la domination est aussi prenante que de gérer une entreprise.

*“Tu passes tes journées sur ton téléphone à leur répondre, à faire ta communication, soigner ton image. C’est très chronophage, surtout quand tu ne veux pas en faire ton gagne-pain principal.”* Et puis les

soumis restent des hommes : *“Donc décevants, il ne faut rien attendre d’eux, à un moment ou à un autre, ils finissent tous par déborder des limites du contrat.”* Elle a commencé par *“vomir un peu le truc”*. Aussi,

depuis septembre 2024, fini les soumis, Queen Myrtie a raccroché les bodys sexys et bas résilles. Elle ne les ressort que pour son amoureux, qu’elle a épousé l’été dernier.

*article à retrouver sur [Premierepluie.com](https://www.premierepluie.com)*

# COQUINS COMME COCHONS



PHOTOGRAPHIES ET GRAPHISME PAR VALENTINE POULET  
PROPOS RECUEILLIS PAR JOSHUA THOMASSIN

Le libertinage est une pratique fantasmée, cantonnée aux clichés d'orgies à tout va. Pourtant, les valeurs de ce monde coquin auraient beaucoup à apprendre à celui de la nuit. On a rencontré les gérant-es de 3 lieux libertins de la région, qui nous ont ouvert leurs portes loin des préjugés. Que se cache-t-il vraiment derrière les rideaux rouges ?



## GLOSSAIRE

- Voyeurisme** - on regarde mais on ne touche pas
- Côte-à-côtisme** - on couche dans la même chambre mais on ne se touche pas hors couple
- Mélangisme** - on couche à plus que 2 mais pas de pénétration hors couple
- Candaulisme** - on regarde son-sa partenaire coucher avec un-e autre
- Échangisme** - on couche à plus que 2, et on se permet tout ce qu'il nous plait

# LE SYCRET

Cernay (68)

**“Ici, le maître mot c’est le respect”**



**“Des couples non-libertins viennent juste pour danser car ils se font moins embêtés ici que dans les boîtes”**

**“Il y a club et club. Plein de clubs ont juste un espace d’eau et organisent des soirées gang bang avec 2,3 nanas et 50 mecs”**



**“Avant toute chose, on passe à la douche”**



**“Il n’y a pas de jugement, et chacun-e se sent libre de son corps. Je le dis toujours : tout est possible, rien n’est obligatoire”**

# LE RUBIS CLUB

Saint-Nicolas-de-Port (54)



**“La valeur que l’on défend ici, c’est la femme.  
Tu ne rentres pas si tu ne la respectes pas”**



**“Il y a de moins en moins  
de clubs, il n’y en a plus  
que 2 sur Metz et aucun sur  
Nancy. Les soirées privées  
nous font concurrence”**



**“Quand on  
est patron,  
il ne faut  
pas se  
mélanger”**

**“J’ai des jeunes de 19-20 ans  
qui ne vont jamais au bar ou en  
boîte et qui préfèrent venir ici”**



# L'USINE

Belval (88)

“Notre complexe comprend un club, un restaurant et un hôtel”

“On est le seul club au monde sur Booking”

“Le libertinage c'est avant tout se plaire à soi”



“Si quelqu'un rentre dans ta zone de vie, c'est qu'il y a eu invitation”

“Le téléphone est interdit, les appareils photo aussi. Si vous ne respectez pas ces consignes, vous ne pouvez pas comprendre quand quelqu'un vous dit NON”



49 Nord  
6 Est

Frac  
Lorraine

14 03  
17 08 2025

# Clemen

Degrés Est: Charly Bechaimont

Fonds régional  
d'art contemporain  
de Lorraine  
1 bis, rue des Trinitaires  
FR 57000 Metz  
[fraclorraine.org](http://fraclorraine.org)

Le 49 Nord 6 Est  
bénéficie du  
soutien de la Région  
Grand Est et du  
ministère de la culture  
Drac Grand Est

# Dévoré la vie

Clemen Parrucchetti, *Torturato e represso*, 1975. Collection Famille Servais, Bruxelles.  
Photo Marlène Bigniet Plaza. Courtesy ChertLüdde, Berlin, et Clemen Parrucchetti/Archive, Borgo Adorno

# Parrucchetti

# BON SITE, BON GENRE



Texte par Elisa Verbeke  
Graphisme par Valentine Poulet

Illustration par Gabrielle Kalnins

Sur les applis de rencontre, de nombreuses femmes sont hypersexualisées pour leur transidentité. Pour certaines femmes, en découle un stress, une méfiance et un manque de confiance en soi. D'autres se sont réappropriées cette fétichisation en en faisant leur «fonds de commerce».

“On est toutes passées par cette fétichisation de la part des mecs”, se lance Soraya, 26 ans. La Stéphanoise s’inscrit sur des applis de rencontres dès l’âge de 15 ans “en mentant sur m[s]on âge”, souffle-t-elle. Sur Tinder, Hinge ou d’autres encore, elle se retrouve rapidement hypersexualisée et fétichisée par les personnes qu’elle *match*:

“Ce que les hommes aimaient par-dessus tout, c’était la photo de culotte ou string et la petite bosse [du pénis].” Les questions ne tournent qu’autour de son appareil génital – “et tu as quoi en bas?” Ce membre, elle ne prend pas de plaisir avec: “Moi je suis bottom<sup>1</sup>...” Pourtant à 15 ans, Soraya est persuadée que ces hommes la trouvent “belle et attirante”. Ce n’est qu’il y a trois ans de ça, quand elle rencontre son petit ami actuel, qu’elle prend

conscience du fétichisme vécu – “je ne connaissais pas ce mot à l’époque” –, qu’elle “regrette aujourd’hui”, avant d’ajouter: “On pense qu’on a forcément une forte libido parce qu’on est trans alors que ce n’est pas forcément le cas.”

Le terme fétichisme est né à l’époque coloniale pour désigner l’attrait des personnes blanches pour les objets de culte africains.

Il est ensuite repris par la psychologie pour qualifier une attirance sexuelle envers des objets non érotiques, longtemps considérée comme pathologique. Il arrive fréquemment que la fétichisation raciale s’imbrique à la fétichisation des personnes transgenres.

Soraya est d’origine algérienne et marocaine. “Sur les applis, je suis la petite trans et rebeu, forcément soumise et cochonne”, soupire-t-elle.

<sup>1</sup>Passif•ve

# RÉAPPROPRIATION

*“La fétichisation est pire sur les applis de rencontres”, renchérit Cléo, une val-de-marnaise de 26 ans. Elle développe, l'air tranquille:*

*“On ne peut pas l'éviter alors je me dis: autant me faire payer. Ça tombait bien, j'avais*

*envie de devenir*

*TDS (ndlr: travailleuse*

*du sexe).” Pour elle, la frontière est mince: “Sur les applis, c'est les mêmes dynamiques que dans le TDS, sauf que les gens ne veulent pas payer.” Alors,*

*il y a un an et demi, Cléo saute le pas. Aujourd'hui, elle voit deux à trois clients par mois.*

*Sa clientèle? Des hommes âgés, blancs, qui la contactent quasi exclusivement pour sa transidentité: “C'est souvent le même genre de mecs:*

*ils veulent «essayer» avec un homme, mais en même temps, ils ont été hétéros toute leur vie et ne veulent pas trop s'éloigner de ça. Ils cherchent un attribut masculin avec des traits féminins.”*

La fétichisation est devenue

son “fonds de commerce”,

lance la jeune

femme, qui

avant le TDS

a connu une longue période de marginalisation: “et c'est une façon de reprendre le pouvoir.” Selon une étude

menée par des chercheurs

italiens et américains en

2022, la fétichisation reste

perçue par une grande

majorité de personnes

transgenres et non-binaires

comme une expérience

négative d'objectivation

sexuelle. En découlerait

des expériences de stress.

La militante et autrice Lexye (@aggressively\_trans sur Instagram) racontait dans un post dédié à un énième cas de fétichisation qu'elle rencontrait sur les applis de rencontre en 2022 :

*"Aujourd'hui, j'ai peur du désir, peur d'être un objet.*

*Je ne me laisse plus toucher, je suis méfiante, et surtout, à force de répétition, j'ai*

*commencé à croire que je ne pouvais pas être aimée, qu'on n'aurait jamais envie de me présenter à des parents ou à des amis. Et même si je sais que c'est faux dans les faits,*

***"Aujourd'hui, j'ai peur du désir, peur d'être un objet."***

*émotionnellement c'est la haine qui gagne, et s'en défaire après est un parcours du combattant."*

C'est sur les sites pornographiques que le phénomène est flagrant. S'en suit alors d'autres termes du champ lexical trash: *shemale, strap-on, ladyboy, etc.*

La catégorie trans n'est « que » la 20<sup>e</sup> plus recherchée en 2024 sur PornHub. Pour autant, l'industrie du porno trans est en plein essor avec à son actif des actrices très consultées comme le mettaient en avant les statisticiens de PornHub à l'occasion du jour de la visibilité trans.

Article à retrouver sur [premierepluie.com](http://premierepluie.com)

# Z MARGE

## ■ PORNOVER

Texte par Joshua Thomassin  
Graphisme par Noélie Dessalle  
Photo par Diego Zébina

La pornographie façonne notre imaginaire sexuel de plus en plus tôt. Son initiation violente et ses injonctions sur le corps et le désir des femmes en font l'un des outils les plus puissants du patriarcat.

Dès 1974, les militantes féministes anti-porno alertent sur ses dangers. *“La pornographie est la théorie, le viol est la pratique.”* En effet, le porno hétérosexuel est fondé sur la domination de l'homme sur la femme. Il est filmé du point de vue de l'homme. C'est quand il a envie, jusqu'à ce qu'il n'en veuille plus. Le consentement n'est qu'une variable érotique de plus, son absence renforce même le désir — *“le porno apprend aux hommes à entendre oui quand les femmes disent non”*<sup>2</sup>. La reproduction imagée de ces violences les rend réalisables, convenables, désirables. L'industrie pornographique n'est pas neutre. Son produit est *“une propagande sexiste, rien de plus, rien de moins”*<sup>1</sup>.

Depuis les années 70, la pornographie est devenue omniprésente. Internet l'a rendu disponible à

tous-tes, partout, tout le temps, et de plus en plus jeune. En 2023, on estime qu'en France, 51% des garçons et 31% des filles de 12-13 ans se rendent sur un site pour adultes chaque mois<sup>3</sup>.

Interrogés en 2013 au Royaume-Uni, des adolescents répondent que le porno est plus un outil d'apprentissage qu'un outil de plaisir, il fait autorité en termes d'éducation sexuelle<sup>4</sup>. Il dresse une liste de commandements, avec ses passages obligatoires, ses mouvements et sons à reproduire, qui commencent avec le désir de l'homme et finissent en même temps que lui.

Le porno est d'autant plus dangereux à cet âge qu'il ancre la culture du viol dans le cerveau. 34% des amateurs réguliers de porno admettent avoir forcé leur partenaire — contre 10% de ceux qui n'en consomment pas. 50% des femmes disent l'avoir subi en ayant été initiées contre leur gré à des pratiques de la culture porn<sup>5</sup>.

On sait pertinemment qu'interdire les sites ou obliger la présentation d'une pièce d'identité n'est pas

### **“Le porno apprend aux hommes à entendre oui quand les femmes disent non”**

réalisable. Internet gagnerait. Le porno tire sa puissance nocive de l'image animée, le médium qui entrave le plus notre imagination. Il faut alors créer un nouvel imaginaire, se réapproprier la pornographie et la façon de faire du sexe. Ça tombe bien, le porno éthique, ça existe déjà. Il promet des rémunérations justes, un consentement libre, une diversité de corps et une représentation basée sur les volontés des acteur·ices. S'il veut faire concurrence aux sites *mainstream*, par une diffusion accessible et gratuite, il faut qu'il soit financé par l'État, au même titre que l'est le cinéma d'Art et Essai.

L'autre terrain où le porno peut et doit être contrôlé, c'est l'éducation à la sexualité, toujours marginale à l'école primaire, au collège et au lycée. Là où la loi prévoit 3 séances par an, les élèves déclarent en avoir reçu moins de 3 dans toute leur scolarité<sup>6</sup>. Ces formations sont nécessaires pour penser et rêver la sexualité, hors des schémas construits par le patriarcat et son arme pornographique.

#### **Pour aller plus loin :**

*Le droit au sexe*, chapitre *Parler de porno à mes étudiant·es*, Amia Srinivasan, 2022.

*Ce ne sont que des mots*, Catharine A. MacKinnon, 1993.



1 : « *La pornographie et le viol : théorie et pratique* », Robin Morgan [1974], dans *L'envers de la nuit. Les femmes contre la pornographie*, Laura Lederer (dir.), 1983.

2 : *Ce ne sont que des mots*, Catharine A. MacKinnon, 1993.

3 : Enquête *La fréquentation des sites « adultes » par les mineurs*, Arcom, mai 2023.

4 : Enquête *“Sex without consent, I suppose that is rape” : How Young People in England Understand Sexual Consent*, Office of the Children's Commissioner, 2013.

5 : Enquête *#METOO IN THE BED ?*, ifop pour MonPetitVPN, 2023.

6 : Enquête *sur les séances d'éducation à la sexualité au collège et au lycée*, #NousToutes, 2021.



# Jewels

SÉRIE PHOTO  
par Oceane Feld  
graphisme par Valentine Poulet



**Pxtes** est une série qui rend hommage à la communauté des travailleuses du sexe en France. C'est un travail de documentation à travers le regard d'une personne concernée. TDS depuis plusieurs années, j'ai la volonté de mettre en lumière ceux que l'on tente de laisser dans l'ombre. Cette série laisse la liberté aux personnes de témoigner librement face à mon objectif sans imposer un regard stigmatisant.

Aujourd'hui, face aux attaques abolitionnistes, aux discours et aux stéréotypes putophobes profondément enracinés dans notre société et aux lois anti-putes, il y a une nécessité d'apporter un autre regard sur les personnes derrière ce métier dans toute leur pluralité. Et de lever ce tabou sur notre rapport à la sexualité à toutes et nos corps comme outil de travail.



# LA BANQUETTE

*L'égalité n'est pas (encore) une position du Kamasutra*

*On pourrait croire à tort et naïvement que le sexe se résume à l'expression de corps qui s'entrelacent et se frottent, de parfums qui se mélangent et s'estompent au gré de l'effort et parfois de confidences post-coïtales qui surgissent au creux de l'oreiller. Mais ce serait sans compter sur les sciences sociales et leur volonté d'objectiver les actes de la vie dans ce qu'ils ont de plus banal et de plus profond.*

Impossible alors pour le sexe d'y échapper. Loin de la sphère privée à laquelle il a été longtemps confiné, aujourd'hui le sexe permet de décrypter les rapports sociaux. Il dit qui domine, qui cède, qui simule, qui s'excuse, qui performe, qui contemple, etc. Que l'on soit une femme, un homme, ni l'un ni l'autre, le lit finalement est un espace où se font écho nos inégalités. Il nous raconte des siècles de luttes, de jouissance et de non-jouissance. Des siècles de pouvoir phallogratique manifesté par une omniprésence du pénis et une omni-absence du clitoris. Des siècles de devoir conjugal et de charge mentale liée à ce devoir conjugal, des siècles d'abus vus, sus et souvent tus.

## *Le sexe, un marché capitaliste comme les autres*

Mais attention, le sexe n'est pas qu'un champ de bataille genré. Les sciences sociales tendent également à le considérer de plus en plus comme un des éléments clé du système capitaliste : un de ses marchés les plus florissants. Et comme

tout marché qui se respecte, on y retrouve des éléments aussi caractéristiques que la concurrence, l'optimisation à outrance des profits et les mécanismes de domination. Pas étonnant dès lors de retrouver sur toutes les plateformes possibles pléthore de conte-

nus promettant orgasmes en tout genre, ou vantant une vie sexuelle et amoureuse épanouie basée sur la canalisation des énergies masculines et féminines. Comme si cela pouvait suffire à rattraper des siècles de puritanisme patriarcal.



## *Réinventer l'amour grâce au sexe*

Mais faire l'amour, ce n'est jamais juste faire l'amour. C'est souvent rejouer, parfois malgré soi, des scènes mille fois répétées. Le pénis au centre, le clitoris en hors-champ. La performance comme boussole, l'orgasme comme ligne d'arrivée. Et le fameux « bon coup » ? Il reste encore trop souvent défini par des critères qui sentent bon la virilité bien huilée : puissance, endurance, prouesse technique, etc. Mais à qui profitent ces



Texte par  
Sarah Gloria Ndengue

Illustration par  
Marianne Tricot

Graphisme par  
Mathilde Petit

scripts ? À qui parle-t-on quand on parle de désir ? Ce sont là des automatismes si bien intégrés qu'on en oublie de les questionner. Pourtant, chaque soupir, chaque pause, chaque non-dit porte en lui des siècles d'injonctions à plaire, à se taire, à assurer.

Plus que jamais on le sait, les jeunes Français-es sont de moins en moins nombreux-ses à faire l'amour. Un indicateur qui révèle l'urgence d'écrire d'autres récits, plus lents, plus vrais, plus joyeux. Et de redonner à la sexualité ce qu'elle devrait toujours être : un espace d'écoute, de joie et de liberté.

Si le sexe est un espace de lutte, il peut également être un espace de reconquête où se redistribue le pouvoir, où se réinvente l'amour.

### *Pour aller plus loin* →

*Vivons heureux avant la fin du monde*  
— *Doit-on apprendre à faire l'amour ?*  
Arte Radio, 2022.

*La volonté de savoir* de Michel Foucault, 1976.

*Réinventer l'amour* de Mona Chollet, 2021.

*L'érotisme* de Georges Bataille, 1957.



Que des bonnes choses, importées d'ailleurs et à déguster à quelques miles de vos domiciles. Voici les festivals à ne louper sous aucun prétexte dans l'Est. Comme on est sympa, on en a fait une playlist.

# C à streamer

## Près de chez vous

Playlist  
complète  
sur Spotify



**Strasbourg (67) • du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin**

### Peipass Festival

30/05 – Mairo \_\_\_\_\_ *dope*  
31/05 – Asfar Shamsi \_\_\_\_\_ *2006*

**Toul (54) • du 29 mai au 1<sup>er</sup> juin**

### Jardin du Michel

30/05 – Chilla \_\_\_\_\_ *Le goût de la solitude*  
31/05 – Odezenne \_\_\_\_\_ *Hey Joe*

**Metz (57) • 06 et 07 juin**

### Billida Festival

06/06 – Candeur Cyclone \_\_\_\_\_ *couleur pastel*  
06/06 – François & The Atlas Mountains \_\_\_\_\_ *Adorer*

**Esch-sur-Alzette (LUX) • du 06 au 08 juin**

### Francofolies

07/06 – Yoa \_\_\_\_\_ *Princesse chaos*  
07/06 – Zinée \_\_\_\_\_ *bouclier*

**Luxembourg (LUX) • du 30 juin au 28 juillet**

### den Atelier, Luxexpo Open-Air

10/07 – Feu! Chatterton \_\_\_\_\_ *Monde Nouveau*  
16/07 – Camille Yembe \_\_\_\_\_ *Encore*

**Belfort (90) • du 03 au 06 juillet**

### Eurockéennes

06/07 – Royel Otis \_\_\_\_\_ *Sofa King*  
06/07 – Theodora \_\_\_\_\_ *KONGOLESE SOUS BBL*

**Neuve-Église (67) • du 11 au 13 juillet**

### Décibulles

11/07 – Wallace Cleaver \_\_\_\_\_ *çalavie*  
11/07 – Adèle Castillon \_\_\_\_\_ *À la folie*

**Saverne (67) • du 17 au 19 juillet**

### Les AIPagas Bleus

18/07 – Eddy de Pretto \_\_\_\_\_ *LOVE'n'TENDRESSE*  
18/07 – Mathilda \_\_\_\_\_ *Est-ce que les autres s'aiment ?*

**Dommarien (52) • du 1<sup>er</sup> au 03 août**

### Chien à Plumes

02/08 – Olympe4000 \_\_\_\_\_ *I was born mommying*  
03/08 – Ben Mazué \_\_\_\_\_ *Rupture*

**Métabief (25) • du 1<sup>er</sup> au 03 août**

### Festival de la Paille

02/08 – THÉA \_\_\_\_\_ *CAVALE! CAVALE!*  
03/08 – Solann \_\_\_\_\_ *Rome*

**Fraisans (59) • du 08 au 10 août**

### No Logo Festival

08/08 – Fonky Family \_\_\_\_\_ *Art de rue*  
10/08 – Ayo \_\_\_\_\_ *Love Song*

**Charleville-Mézières (08) • du 14 au 17 août**

### Cabaret Vert

15/08 – Suki Waterhouse \_\_\_\_\_ *On This Love*  
17/08 – Wet Leg \_\_\_\_\_ *catch these fists*

## Tops chauve-souris

Décidément, les années 2010 refusent de mourir : le grand drap à manches qu'on a toutes acheté chez H&M un mercredi après-midi de 4<sup>e</sup> fait son retour. Serré à la taille, flottant aux bras, il donne cette silhouette paradoxale entre contrôle et abandon. À porter avec une mini-jupe ou un slim, pour le total look sexy qu'on veut cet été.



## Sexe lent (mais pas forcément romantique)



Prenez le temps de ressentir. Décélérez, respirez, dé-hiérarchisez l'orgasme. Moins de performances, plus de peau. Moins de friction, plus de sensation. Et peut-être, pour une fois, taisez-vous : davantage de silence rend le moment plus érotique !

## Vasectomie

La balance de la charge contraceptive pencherait-elle un peu plus de l'autre côté ? La vasectomie sort de l'ombre médicale pour devenir un vrai choix politique. Des hommes s'en revendiquent fièrement, témoignages à l'appui : contraception sans hormones, sans charge mentale, sans détour. Le sexe sans enfant, et surtout sans excuse.



# LA VISION

Que faire, quoi porter, qui devenir pendant ces 3 prochains mois ? **Elisa** a eu la vision pour vous.



## Jaune

L'été arrive petit à petit, et avec lui la couleur du soleil ! Le pétant revient couvrir les corps, les murs, les feeds. Il faut bien que vous ayez bonne mine à un moment, alors on s'empresse d'adopter le jaune pour annoncer que tout va bien. Rien de tel que de faire semblant pour être heureux...

## Abstinence

Sous couvert de spiritualité, de conviction personnelle ou de lassitude face au grand marché du désir, l'abstinence revient. Pas comme un manque, mais comme une élévation. On ne couche plus, on s'aligne. *Bodycount* à zéro. Trop basique, trop bruyant, trop intrusif. Moi ? Le sexe ? Jamais entendu parler.



## Cheveux en carré

Cheveux lisses ou non, avec ou sans frange, se faire la tête au carré est la nouvelle tendance. Il transforme le visage, la posture, il réveille l'icône qui sommeille en nous. Passer la main dans un carré bien net ? En plus d'être très agréable, c'est se rappeler qu'on peut encore avoir le contrôle de quelque chose.

Texte - Elisa-Siham Davila  
Graphisme - Mathilde Petit

Graphisme J&J

Valentine Poulet

© Marine Peixoto



Première Pluie  
magazine n°14  
@caroleboinet

Depuis 2022, Carole Boinet est directrice de la rédaction des Inrockuptibles, où elle est arrivée comme stagiaire il y a plus de 10 ans. Depuis des années, elle gère aussi le numéro sexe des Inrocks qui paraît en été.

L'intimité, le sexe, l'amour sont des sujets qui me questionnent en permanence, et depuis longtemps. La sexualité n'a rien de définitif et gravé dans le marbre, c'est une matière vivante et gravé dans le photo numéro sexe, c'est comme si on prenait de la plaque deux ans plus tard.

Avant, dans le numéro sexe, on ne parlait que de sexe. Suite à #MeToo, nos numéros se sont emparés de grands questionnements. C'est un numéro que je veux en prise avec l'époque. Le numéro sexe des Inrocks doit s'emparer de questions comme « Que devient le couple hétéro ? » ou « A-t-on encore envie de baiser ? ».

Les lectorices doivent pouvoir trouver des réponses à des questions qui les agitent dans leur intimité. Dans les portfolios, on veille à ne pas avoir tous les ans, des questions qui les agitent dans leur ce pénis n'est pas trop frontal ? ». Le sexe, c'est des questions très personnelles, on réagit différemment

au sein de l'équipe. J'orchestre. Et puis il y a la loi. Si tu n'es pas un magazine pornographique, tu ne peux pas publier une photo de pénis si l'érection excède un certain degré. On va à la rencontre du sexe, de l'explicité, ce que ça ne devienne pas indigeste. C'est une question d'équilibre.

La matière première du numéro ce sont les idées et ce que je reçois quand je fais des appels à contribution de mes lectures et sur les réseaux. C'est vraiment un travail collectif. Je compte beaucoup sur les personnes qui écrivent dans le numéro spécial sexe, c'est une rencontre avec des personnalités journalistiques.

La couverture dit aussi beaucoup de l'époque et du changement de notre regard. Pendant des années, ça nous a beaucoup été reproché, il n'y a eu que des femmes nues en couv. Depuis 4-5 ans, je veille, sans contrainte et avec plaisir, je cherche quelque chose qui soit inclusif, pour proposer une autre image de quelque chose de galvanisant, voire solaire, qui dise quelque chose du désir et de l'érotisme!

Interview complète à retrouver sur [premierepluie.com](http://premierepluie.com)  
Numéro sexe des Inrocks à paraître début juillet

CAROLE BOINET  
DIRECTRICE DE LA RÉDACTION DES INROCKS



45 min.  
de préparation  
30 min.  
de cuisson

# Miammiamia

**COURGETTES RÔTIES,  
HUILE VERTE AU CITRON  
& CHÈVRE FUMÉ**

Recette  
**La Menuiserie**  
Graphisme  
Hugo Aouragh & Mathilde Petit



courgettes



chèvre frais



huile d'olive



zeste de citron



ail



persil



herbes  
aromatiques

## INGRÉDIENTS - pour 4 portions

- 6 courgettes
- 150 g de chèvre frais
- Huile d'olive
- Zeste de citron
- 1 gousse d'ail
- Sel & poivre
- 1/2 botte de persil
- Thym
- Romarin
- Laurier

## PRÉPARATION

### COURGETTES

- 1 - Laver 6 courgettes.
- 2 - Les couper en biseau, en tronçons généreux de 5 cm environ.
- 3 - Les cuire au four préchauffé à 180°C avec un filet d'huile d'olive, du sel, du poivre et un zeste de citron pendant 15 minutes. La courgette doit être bien dorée tout en restant ferme.
- 4 - Dans une casserole, faire tiédir 12 cl d'huile d'olive et y faire infuser une demi-botte de persil, une gousse d'ail et quelques petites branches de thym et de romarin. Couper le feu et laisser à couvert jusqu'à refroidissement total. Mixer et filtrer.

### CHÈVRE FUMÉ

- 5 - Emballer environ 150 g de chèvre frais dans du papier aluminium.
- 6 - Dans une cocotte en fonte, placer le chèvre frais dans le fond et disposer tout autour branchages et feuilles d'herbes aromatiques bien sèches : thym, romarin, laurier, etc. Allumer-les avant de recouvrir pendant une trentaine de minutes.

### DRESSAGE

- 7 - Disposer quelques morceaux de courgettes, émietter du chèvre par-dessus, assaisonner avec l'huile et râper un zeste de citron par-dessus.

**Simple, gourmand et efficace : n'oubliez pas de soutenir vos agriculteurs locaux et bio en achetant leurs produits en direct pour vos recettes.**



La Menuiserie est un café-restaurant implanté à Dijon depuis 2018. On propose une restauration vertueuse, écologiquement et socialement engagée, avec une cuisine 100% faite maison et toujours des propositions végétariennes à la carte. Début 2024, nous avons repris le Morning Glory Café, pour étendre notre démarche à l'un des premiers coffee shop de Dijon.

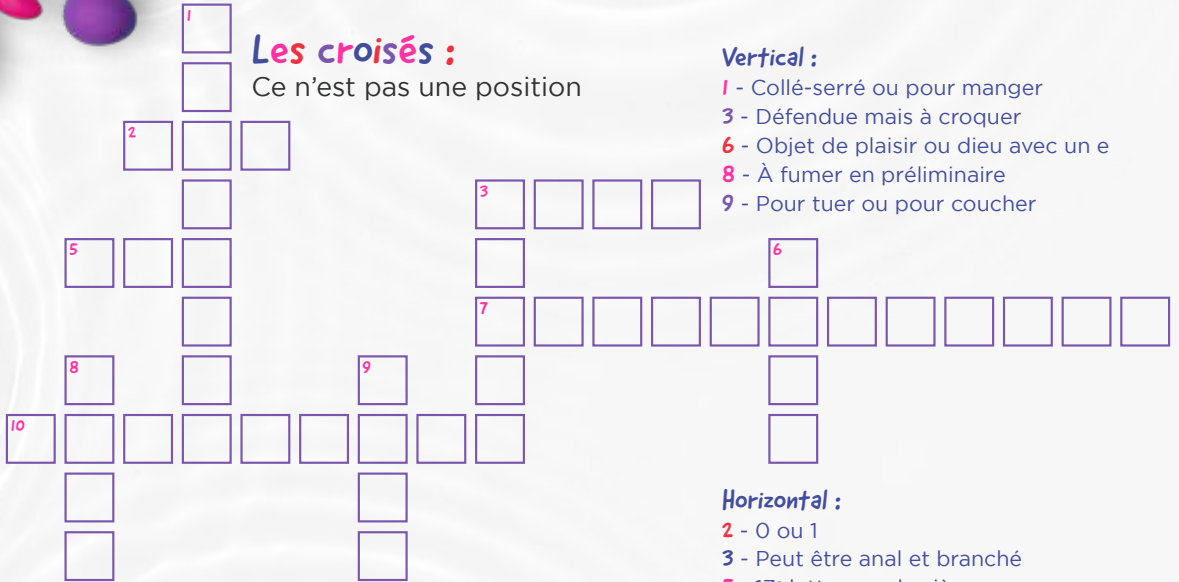
La Menuiserie  
@lamenuiserieidijon | 28 Rue des Godrans, Dijon

# Jeux

À faire en solo, à deux ou à plusieurs

## Les croisés :

Ce n'est pas une position



## Vertical :

- 1 - Collé-serré ou pour manger
- 3 - Défendue mais à croquer
- 6 - Objet de plaisir ou dieu avec un e
- 8 - À fumer en préliminaire
- 9 - Pour tuer ou pour coucher

## Horizontal :

- 2 - 0 ou 1
- 3 - Peut être anal et branché
- 5 - 17<sup>e</sup> lettre, au derrière
- 7 - Position ou colonisation
- 10 - Mylène Farmer ou groupe de rock au singulier

## Sudocul :

6 et 9 interdits

	1	5						3
			5	8				9
2						5	1	
8			4			1		
		4			6		3	
	3		8	9				5
				4		2		
4							7	1
			6	1		9		

Graphisme par Mathilde Petit

## Solutions :

Si vous avez une insolation

9	1	5	7	2	4	6	8	3
6	4	3	5	8	1	7	2	9
2	7	8	3	6	9	5	1	4
8	2	6	4	3	5	1	9	7
5	9	4	1	7	6	8	3	2
1	3	7	8	2	4	6	5	
3	8	1	9	4	7	2	5	6
4	6	9	2	5	8	3	7	1
7	5	8	1	3	9	4	6	8

- 10 : LIBERTINE
- 9 : PIEU
- 8 : PIPE
- 7 : MISSIONNAIRE
- 6 : GODE
- 5 : CUL
- 3 : PLUG
- 3 : POMME
- 2 : BIT
- 1 : CUILLERE

## CANCER



On se mettra à vous appeler monsieur le maire pendant le sexe.

## LION



Vous regarderez du porno dans la salle de bain alors qu'on vous attendra pour le barbecue. Vous n'en aurez rien à faire.

## VIERGE



Vous tomberez amoureux-se d'un regard croisé dans une queue pour les toilettes sèches. Vous appellerez ça le destin. Les astres appellent ça une insolation.

## BALANCE



Évitez la plage à tout prix avant le 5 septembre (quelqu'un mettra du sable sur votre serviette et vous vous en voudrez de n'avoir rien osé dire).

## SCORPION



Vous passerez la nuit la plus chaude de votre vie avec un steward en partance pour Rio le lendemain. Vous n'arriverez plus jamais à manger seule après.

## SAGITTAIRE



On vous accusera d'avoir jeté votre clope et démarré un incendie qui a ravagé 50 hectares de forêt dans le Calvados. Ça ne vous fera ni chaud ni froid.

# HOROSCOPE

## CAPRICORNE



Votre *bodycount* sera affiché sur l'écran géant du Parc des Princes pendant la deuxième mi-temps de PSG-Brest le 8 août prochain. Les gens se moqueront.

## VERSEAU



Vous n'avez jamais essayé le roleplay au lit en incarnant les dirigeants de l'URSS et les astres pensent que c'est une honte.

## POISSON



Vous emporterez une capote en soirée, juste au cas où, et la ferez tomber par terre de temps en temps pour que les gens sachent bien que vous êtes *open*.

## BÉLIER



Vous vous sentirez supérieur-e aux autres tout l'été juste parce que votre gel douche sent le monoï.

## TAUREAU



Vous mettrez un chapeau et partirez en excursion dans le jazz club le plus chaud du coin. Vous lancerez une chenille puis partirez, sans un mot, l'air de rien. Classe.

## GÉMEAUX



Vous aurez du mal à trouver attirante toute personne qui ne connaît pas par cœur *L'Internationale*. Cela deviendra vite un problème.

# CONTACT REMERCIEMENTS

Retrouvez tous les articles de ce magazine, ainsi que des contenus inédits, sur notre site internet : **premierepluie.com**

## Suivez-nous

@premierepluie  
@premierepluie  
@premierepluie

Une question, une remarque, une suggestion, une déclaration ? On lit tout.

Première Pluie, 114 Rue Saint-Dizier, 54 000 Nancy  
contact@premierepluie.com  
06.10.67.12.90

Pour **devenir partenaire**, ou pour communiquer dans Première Pluie magazine, vous pouvez nous contacter à cette adresse : **contact@premierepluie.com** ou au **06.10.67.12.90**

**Abonnez-vous** à Première Pluie magazine pour le recevoir directement chez vous à sa sortie. **25€ pour 1 an et 4 numéros.**

Site internet



Boutique en ligne



MERCI À :

### Celles et ceux qui participent / ont participé à la vie de Première Pluie

Nicolas Petit, Florentine Colliat, Eloïse Remy, Coralie Epin, Lou Leclerc-Kintzler, Lili Kintzler, Mélina Rard, Emma Bojan, Max Gomes, Dorianne-Alexandra Leroy, Ninon Soulié, Marianne Thiry, Alexandre Barreiro, Irène Feuvrier, Alexandru Cristescu, Adèle Dumas, Clara Riff, Clara Hesse, Carol Burel, Elisa Verbeke, Sarah Gloria Ndengue, Loïc Zimmermann, Léo Verhaeghe, Valentin Regazzoni, Antoine Martin, Valentine Charron, Étienne Petitgenet, Margaux Petitjean, Taous Joachim, Lou Delius, Éloi Toussaint, Kelem Coll, Donia Fraincart, Zoé Schutz, Thibault Schultz, Bastien Klugeschertz, Noémie Janek, Sabrina Benmokhtar, Anthony Gaborit, Romain Vadala, Pauline Gauer, Laure Gaurois, Anaïs Tazibit, Yassine Brogniart, Pamela Mansour, Camille Tinon, Lalou Lecoco, Clémentine Taupin, Jules Baillot, Clément Morlé, Antoine Graff, Emmanuelle Krieger, Baptiste Poulet, Enorette, Marie Tissot, Valentin Frenot, Eudoxie Claisse, Jules Pelgrims, Marie et P-L Pierron, Mustafa Brun, Camille Brandard, Lucie Pochet, Blandine Auger, Sarah Tchier, Louise Garry, Hugo Aouragh, Noémie Dessalle, Elisa-Siham Davila, Ismaël Azmi Dahmani, Noé Scheer, Léo Mercklé, Juliette Bourquin-Tomasetti, Alexandre Class, Angélique Rucklin, Nastia Zobnina, Claire Bouffaron, Kenza Mouhib, Alice Chatard, Clara Smal, Suzy Boulmedais, Marc Fourier, Marion Peynet, Rita Sa Rego, Hervé Castéran, Patrick Perrin, Paul Lorenzini, Anicia et Cédric Tarloa, Iris Aubry, Lisa Van Reeth, Pierre-Olivier Bobo, Guillaume Malvoisin, Jessica Coletti, Marie Schaaff, Franck Nemoz, Yves, Dominique Malonga, le sexe et nos familles.

### Les contributeurs et contributrices de ce numéro

Marianne Tricot, Adèle Dumas, Camille Scali, Nygel Panasco, Clara Riff, Clément Morlé, Carol Burel, Léonora Miano, Melek Zertal, Clara Hesse, Elisa Verbeke, Gabrielle Kalinins, Oceane Feld, Sarah Gloria Ndengue, Elisa-Siham Davila, Carole Boinet, La Menuiserie, Enorette, Ovidie, Queen Myrtille, Beatrice Bänninger, Ramona Bühler, Hérodote, le marquis de Sade, Nelly Arcan, Grisélidis Réal, les gérantes du Sycret, du Rubis Club et de l'Usine, les travailleurs et travailleuses du sexe reconstrués.

### Nos partenaires, pour ce numéro

Les Eurockéennes de Belfort (90), BLIIDA (Metz / 57), FRAC Lorraine (Metz / 57), den Atelier (Luxembourg), Ville de Nancy (54), Citiz - réseau coopératif d'autopartage, Opéra national du Rhin (Strasbourg / 67), Le Signe - centre national du graphisme (Chaumont / 52), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Fondation François Schneider (Wattwiller / 68), No Logo Festival (Fraisans / 39), Festival International du Film de Nancy (54), Festival Au Grès du Jazz (La Petite-Pierre / 67), Transversales - Scène Conventiionnée Cirque (Verdun / 55), MUSE Saint-Dizier (52), Francofolies Esch/Alzette (Luxembourg), Festival Cabaret Vert (Charleville-Mézières / 08), LaPalette Festival (Maron / 54).

### Nos abonné-es

Graziella Guillaumot, Sandra Casale, Lou Kintzler, Esteban Pierre, Hugo Pierard, Ahlem Girard, Léo Verhaeghe, Orianne Barboux, Clara Weiss, Anna Taillabresse, Clélia Truchot, Benjamin Oger, Mélody Guenat, Sébastien Brogniart, Grâce-Emmanuelle Motassi, Mélina Rard, Tristan Ribault, Philippine Gully, Issam Meroufel, Jeanne Rohmer, Amélie Knoll, Svetlana Poncik, Éloi Toussaint, Marine Slavitch, Quentin Figueras, Aline Couturier, Zakary Bairi, Manon Grosdidier, Theo Villaume, Henry Gérard, Patricia Guillaumot, Marius Favrel, Valérie Susset, Thibault Gabriel, Benjamin Stephan, Léa Laurent, Valérie Petitgenet, Maud Cerino, Emeric Diesnis, Perrine Marchal, Ines Dietrich, Brigitte Wable, Jean Valès.

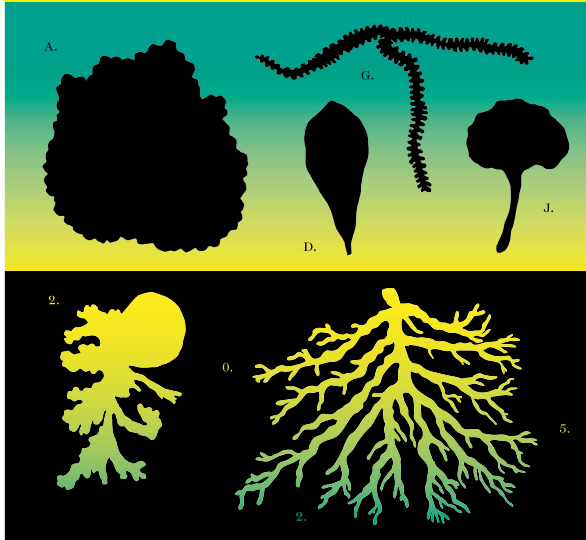
### Vous

D'avoir lu ce numéro et/ou les treize premiers. Faire un magazine gratuit c'est dur mais si vous l'aimez ça vaut le coup.

Le n°15 sort fin août.

# AU GRÈS DU JAZZ

La Petite Pierre 9—17 août 2025



- Opéra
- Le Triomphe du Temps et de la Désillusion*  
Georg Friedrich Haendel
  - Otello* Giuseppe Verdi
  - Les Fantasticks* Tom Jones & Harvey Schmidt
  - Hansel et Gretel* Engelbert Humperdink
  - Le Miracle d'Héliane* Erich Wolfgang Korngold
  - Les Mamelles de Tirésias* Francis Poulenc
  - Le Roi d'Ys* Édouard Lalo
  - Les Noces de Figaro* Wolfgang Amadeus Mozart
  - Follies* Stephen Sondheim & James Goldman

- Danse
- En regard* Léo Lérus / Sharon Eyal
  - All Over Nymphéas* Emmanuel Eggermont
  - Hamlet* Brian Arias
  - Caravage* Bruno Bouché
  - Danser Mozart au XX<sup>e</sup> siècle*  
Rubén Juliard / Marwik Schmitt
  - Ballets russes*  
Tero Saarinen / Dominique Brun / François Chaignaud

IRON MAIDEN  
 DJ SNAKE  
 DAMSO  
 JUSTICE  
 CLARA LUCIANI  
 SDM  
 OFENBACH  
 PARCELS  
 KALASH  
 LA FEMME  
 PHILIPPE KATERINE  
 ULTRA VOMIT  
 KEZIAH JONES  
 BICEP *présente*  
 CHROMA DJ SET AV  
 THE LAST DINNER PARTY  
 YODELICE  
 I HATE MODELS  
 KNEECAP  
 TIF  
 LAST TRAIN  
 LANDMVRKS  
 AVATAR  
 ROYEL OTIS  
 ACID ARAB *présente*  
 RADIO MÉDITERRANÉE LIVE

# Les Eurockéennes

3, 4, 5, 6 JUILLET 2025

*Belfort*

LANKUM  
 UNCLE WAFFLES  
 SILMARILS  
 THEODORA  
 KING HANNAH  
 MALIK DJOUDI  
 DEAD POET SOCIETY  
 HIGH VIS  
 AUPINARD  
 MORTIMER  
 SYLVIE KREUSCH  
 FCUKERS  
 MERVEILLE  
 THE RAVEN AGE  
 MRCY  
 DYNAMITE SHAKERS  
 THE MOLOTOVS  
 DIE SPITZ  
 HOLLY G.  
 TOTALLY SPICE'S  
 ALTA ROSSA  
 MARY MIDDLEFIELD  
 CRÈME SOLAIRE  
 AKIRA (NO FACE)  
 LES SERGE *jouent*  
 GAINSBURG POINT BARRE

TERRITOIRE DU LION

